

Aftagerundersøgelse vedr. det pædagogiske arbejdsmarked for konservatorieuddannede, efterår 2022

Det Jyske Musikkonservatorium

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

Ritmisk Musikkonservatorium

Syddansk Musikkonservatorium

Indhold

| | |
|--|----|
| Aftagerundersøgelse vedr. det pædagogiske arbejdsmarked for konservatorieuddannede, efterår 2022 | 1 |
| 1. Indledning og metode | 2 |
| 2. Sammenfatning | 4 |
| DET AKTUELLE BILLEDE | 4 |
| 3. Musikskolernes rekruttering | 6 |
| 4. De konservatorieuddannede læreres musikalske/ håndværksmæssige, pædagogiske og personlige kompetencer | 7 |
| FREMTIDSPERSPEKTIVER | 15 |
| 5. Samarbejde mellem musikskolerne og konservatorierne | 15 |
| 6. Musikskolernes samarbejde med folkeskolen | 17 |
| 7. Musikskolernes samarbejder med øvrige eksterne parter | 18 |
| 8. Musikskolernes fremtidige behov | 19 |
| 9. Brug af og behov for efter- og videreuddannelses tilbud på musikskolerne | 21 |
| BAGGRUND | 23 |
| 10. Baggrundsoplysninger om respondenter | 23 |

1. Indledning og metode

1.1 Baggrund

Nærværende rapport beskriver resultaterne af en undersøgelse blandt aftagerne af dimittender fra de danske musikkonservatorier inden for det primære pædagogiske arbejdsmarked, som udgøres af musik- og kulturskoler med og uden MGK i Danmark. Undersøgelsens formål har været at give et billede af aftagernes aktuelle anvendelse og vurdering af dimittender fra konservatorierne samt en indikation af forventede fremtidige behov på området bl.a. i relation til Musik- og kulturskolernes samarbejder med folkeskolen og andre eksterne parter. Undersøgelsen er sat i værk af Musikkonservatoriernes Rektorer (MUR) som led i konservatoriernes løbende kvalitetssikring og er gennemført af en tværgående arbejdsgruppe med deltagelse fra alle fire danske musikkonservatorier.

1.2 Metode

Arbejdsgruppen bag undersøgelsen bestod af Esben W. Elvstrøm (DJM), Signe Elise Vejle Kaptain (DKDM), Claus Finderup (RMC) og Anne Stokkendal Linde (SDMK). SDMK har varetaget opgaven som tovholder og været ansvarlig for udførelsen af arbejdet.

Arbejdsgruppen besluttede efter en indledende drøftelse, at undersøgelsen på de fleste områder, som ved den forudgående undersøgelse i 2016, skulle fokusere på det institutionaliserede pædagogiske arbejdsmarked som udgøres af musik- og kulturskoler med og uden MGK, da dette fortsat må antages at være det primære pædagogiske arbejdsmarked for konservatorie-uddannede. Undersøgelsen er gennemført som en spørgeskemaundersøgelse blandt alle ledere af musikskoler med og uden MGK.

Spørgeskemaet er udformet efter et klassisk design med lukkede og åbne svarkategorier. De lukkede svarkategorier bliver brugt til kvantitativ analyse inden for hvert tema. I de åbne svarkategorier opfordres respondenterne til i tekstfelter at tilkendegive yderligere bemærkninger – enten som uddybning til de lukkede svarkategorier eller som ren fritekst.

Spørgeskemaet indeholder 38 spørgsmål fordelt på svarbatterier, åbne og lukkede delspørgsmål og filterspørgsmål, og der er således tale om en omfattende undersøgelse med tilsvarende omfattende datamængde. Tilgangen til de åbne svarkategorier har været en meningskondensering. Respondenternes kommentarer er blevet systematiserede for at danne overblik og lette forståelsen af indholdet. Da denne meningskondensering beror på en tolkning af respondenternes svar, vil der ligge en vis usikkerhed heri.

Der er i udarbejdelsen af spørgsmålene taget afsæt i "Aftagerundersøgelse vedr. det pædagogiske arbejdsmarked for konservatorieuddannede, efterår 2016", De danske musikkonservatorier. En del af spørgsmålene i nærværende undersøgelse er således de samme som i undersøgelsen fra 2016, men flere steder er spørgebatterier erstattet med fritekstfelter og temaet "Samarbejde med øvrige eksterne aktører" er nyt i forhold til den tidligere undersøgelse.

Derudover er der ved et par spørgsmål, som tilføjelse til/i forhold til 2016-undersøgelsen, indsat den ekstra svarkategori "I meget høj grad"¹. Intentionen med denne ekstra svarmulighed har været, at give respondenterne mulighed for at nuancere deres svar yderligere. Denne mulighed for nuancering betyder, at svarkategorierne ikke er gensidigt udelukkende. Dette kan medføre en forskydning i balanceringen af besvarelserne i forhold til 2016-undersøgelsen.

På den baggrund vil det kun i visse tilfælde være relevant og muligt at drage direkte paralleller til undersøgelsen fra 2016. De steder, hvor det er tilfældet, fremgår det af teksten eller der refereres til 2016-tallene i parentes.

¹ Der drejer sig om spørgsmålene til figur 11 og figur 26.

Helt generelt må der tages et metodisk forbehold for den relativt lille population af respondenter og den relativt lille population af lærere, herunder konservatorieuddannede, på en del af musik- og kulturskolerne. Hertil skal nævnes, at der i forhold til undersøgelsens spørgsmål generelt ikke skelnes mellem ansatte, som er nyuddannede dimittender fra konservatorierne, og lærere hvis konservatorieuddannelse ligger længere tilbage. Ændringer i konservatoriernes pædagogiske undervisning gennemført inden for de senere år slår derfor ikke nødvendigvis tydeligt igennem i undersøgelsens resultater.

Denne landsdækkende, overvejende kvantitative undersøgelse kan danne afsæt for opfølgning på de enkelte konservatorier i form af fokusgruppemøder, interne drøftelser mv. inden for rammerne af det enkelte konservatoriums løbende arbejde med at evaluere og videreudvikle uddannelserne.

Undersøgelsen kan eventuelt efterfølgende suppleres med en kortlægning af det øvrige pædagogiske arbejdsmarked for konservatorieuddannede, herunder eksempelvis private musikskoler, online platforme, fri-, og højskoler, folkeskoler, efterskoler, formidlingsfunktioner under orkestre, folkeoplysningsforbund mv.

1.3 Dataindsamling og svarprocenter

Spørgeskemaet blev udsendt den 17. november 2022 til alle ledere af musikskoler med og uden MGK, og der var åbent for besvarelser frem til 2. december. Der blev udsendt 2 påmindelsesmails i perioden.

Af hele undersøgelsespopulationen på 107 ledere er der en bruttorespondentrate ("nogen svar" (16 besvarelser) + "gennemført" (59 besvarelser)) på 75 besvarelser. Dette svarer til en svarprocent på 76 %. Svarprocenten for nettorespondentraten er 61 %, hvilket er lidt lavere end ved undersøgelsen i 2016. her var den 67%. Svarprocenten varierer geografisk med følgende regionale svarprocenter: Region Nordjylland (50%), Region Midtjylland (61 %), Region Syddanmark (63%), Region Sjælland (65%) og Region Hovedstaden (60%).

På trods af disse regionale forskelle, er det på grund af den samlede svarprocent den overordnede vurdering, at undersøgelsens resultater afspejler musikskolernes vurdering af deres konservatorieuddannede underviseres kompetencer pt. samt giver et godt indblik i skolernes egen forventning til fremtidige behov.

1.4 Opbygning

Rapporten indeholder 10 kapitler inklusiv dette indledende kapitel. Kapitel 2 indeholder en sammenfatning af undersøgelsens vigtigste resultater. Herefter falder rapporten i to hoveddele med fokus på henholdsvis den **aktuelle** situation (kapitel 3 – 4) og den forventede **fremtidige** udvikling (kapitel 5 – 9).

Kapitel 3 indeholder resultaterne vedrørende musikskolernes rekruttering og kapitel 4 indeholder resultaterne vedrørende de konservatorieuddannede læreres kompetencer. Kapitel 5 indeholder resultaterne vedrørende samarbejde mellem musikskolerne og konservatorierne. I kapitel 6-8 præsenteres resultaterne vedrørende musikskolernes fremtidige behov, herunder samarbejdet med folkeskolen (kapitel 6), samarbejdet med øvrige eksterne parter (kapitel 7) og behov for efter- og videreuddannelses tilbud (kapitel 9). Kapitel 10 indeholder baggrundsplysninger om de musikskoler, der har deltaget i undersøgelsen.

2. Sammenfatning

Overordnet viser undersøgelsen, at musikskolerne tillægger det stor betydning i deres rekruttering, at ansøgeren har en konservatorieuddannelse. Undersøgelsen giver et differentieret billede af musikskolernes vurdering af de konservatorieuddannede lærere. De konservatorieuddannede lærere opfylder på nogle områder musikskolernes behov og vurderes positivt på disse. Undersøgelsen viser dog, at der er flere områder, hvor musikskolernes prioritering, opgaveområder og målgrupper har ændret sig. Musikskolerne oplever derfor et øget behov for kompetenceudvikling og nye kompetencer for de konservatorieuddannede lærere.

De konservatorieuddannede lærere vurderes positivt vedrørende.

- Deres høje instrumentale/vokale niveau
- Deres musikalske/håndværksmæssige kompetencer inden for ensemble/sammenspil
- Deres engagement og evne til at indgå i kollegialt samarbejde
- Deres pædagogiske kompetencer inden for kor/ensemble/sammenspilsledelse
- Deres kompetencer til at undervise på forskellige niveauer specielt inden for solundervisning

De kompetencer der især efterspørges er:

- Pædagogiske kompetencer i forhold til instrumentalundervisning på hold samt undervisning af børn i førskolealderen
- Didaktiske kompetencer i forhold til udvikling af undervisningsformer og formater
- Kompetencer inden for tværfagligt samarbejde og projektarbejde
- Kompetencer inden for IT og digitale medier
- Kompetencer inden for elektronisk musik og sangskrivning

Respondenterne giver udtryk for at de har et godt kendskab til konservatoriets uddannelser. Lidt mere end hver tredje svarer at de har en dialog eller et etableret samarbejde med et eller flere konservatorier inden for en bred vifte af aktiviteter.

Musikskolerne har en bred vifte af samarbejder. Alle musikskoler, der har deltaget i undersøgelsen, har et samarbejde med en eller flere folkeskoler. Omdrejningspunktet for samarbejdet med folkeskolen er undervisning af mange elever samtidig, og alle respondenter peger på, at dette samarbejde medfører et behov for nye supplerende kompetencer i fremtiden for de konservatorieuddannede lærere. Dette gælder især en generel styrkelse af de pædagogiske og didaktiske kompetencer samt kompetencer inden for klasserumsledelse og tværfagligt samarbejde.

Næsten alle respondenter (97%) samarbejder med øvrige eksterne parter. Samarbejdet koncentrerer sig om koncerter og samarbejdsprojekter i et trivsels-, socialt- eller sundhedsperspektiv. En stor del (79%) af respondenterne vurderer at disse typer af samarbejder medfører et behov for en styrkelse af de konservatorieuddannedes kompetencer inden for projektledelse og tværfagligt samarbejde.

Som væsentlige udviklingsområder for musikskolerne nævner musikskolelederne samarbejdet med folkeskolen og det projektorienterede samarbejde på tværs af faggrupper og institutioner samt en ambition om at nå bredere ud i befolkningen. Flere nævner udvikling af undervisningsformer og formater og styrkelse af undervisernes pædagogiske kompetencer både generelt, i forhold til undervisning af førskolebørn og ikke mindst holdundervisning som væsentlige områder. Udvikling inden for området IT og digitale medier samt elektronisk musik og sangskrivning ligger som et opmærksomhedspunkt hos flere.

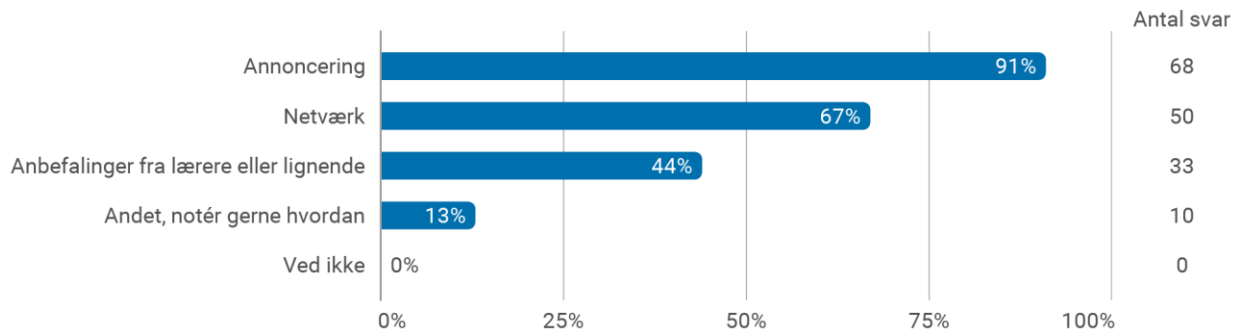
I forhold til musikskolernes brug af og behov for efter- og videreuddannelses tilbud viser undersøgelsen, at musikskolerne efterspørger specielt kortere kurser, men også videreuddannelse vedrørende klasserumsledelse, pædagogik, didaktik og digitale værktøjer, og kurserne skal gerne være praksisnære.

Undersøgelsen viser, at hovedparten af de ansættelsesforhold, der er på musikskolerne, har en ansættelsesgrad på 50-75% af en fuldtidsstilling. Dette betyder, at for mange konservatorieuddannede lærere, udgør ansættelsen på den enkelte musikskole kun en del af et sammensat arbejdsliv.

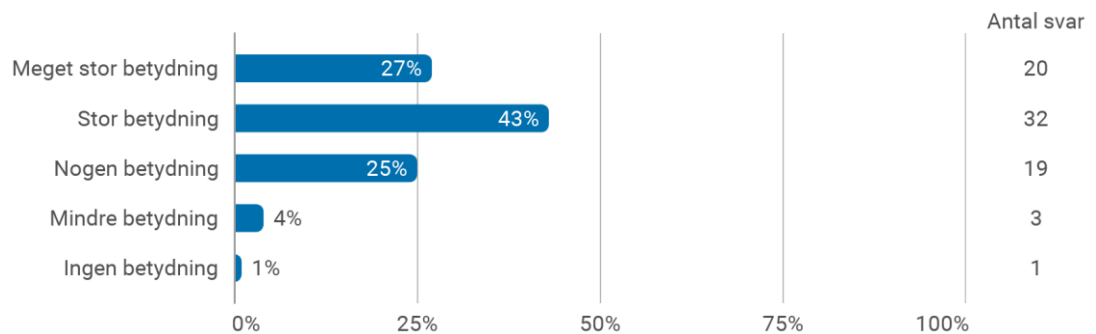
DET AKTUELLE BILLEDE

3. Musikskolernes rekruttering

Figur 1: Hvordan rekrutterer I typisk lærere til ansættelse på jeres skole?
(Sæt gerne flere krydser)



Figur 2: Hvilken betydning har det for jer, at ansøgeren har en konservatorieuddannelse, når I ansætter en lærer til skolen?



Som det fremgår af figur 2 tillægger musikskolelederne det stor betydning, at ansøgeren har en konservatorieuddannelse, når de ansætter nye lærere.

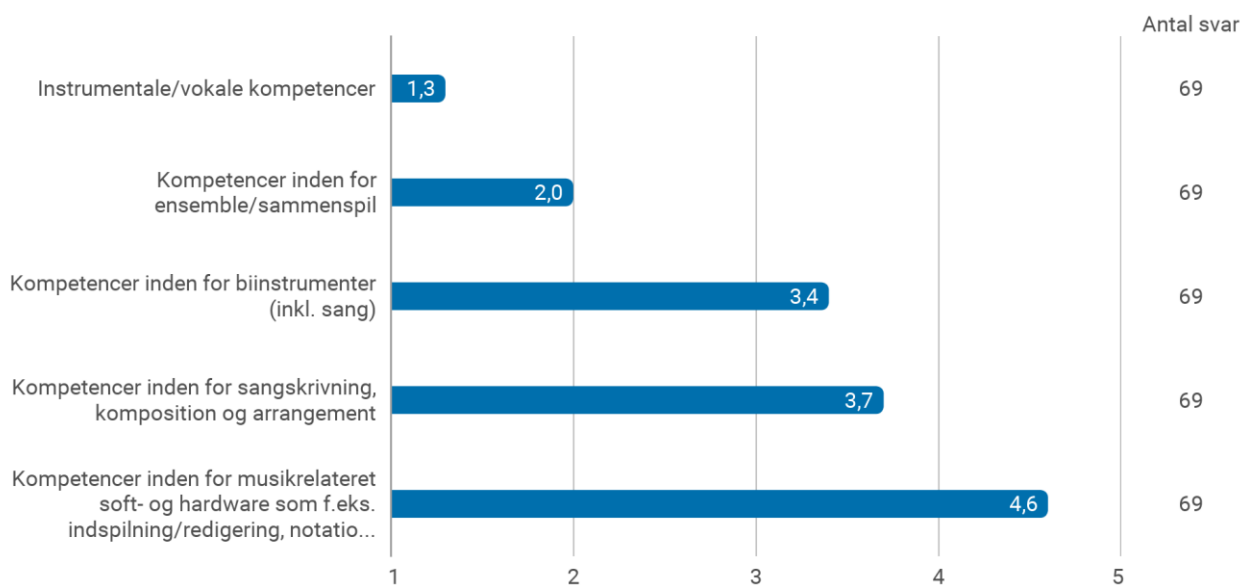
4. De konservatorieuddannede læreres musikalske/ håndværksmæssige, pædagogiske og personlige kompetencer

4.1 Musikalske/håndværksmæssige kompetencer

I dette afsnit præsenteres først, hvorledes musikskolelederne prioriterer forskellige musikalske/håndværksmæssige kompetencer. Herefter præsenteres musikskoleledernes vurdering af de konservatorieuddannede lærere i forhold til de samme kompetencer.

Prioritering af musikalske/håndværksmæssige kompetencer

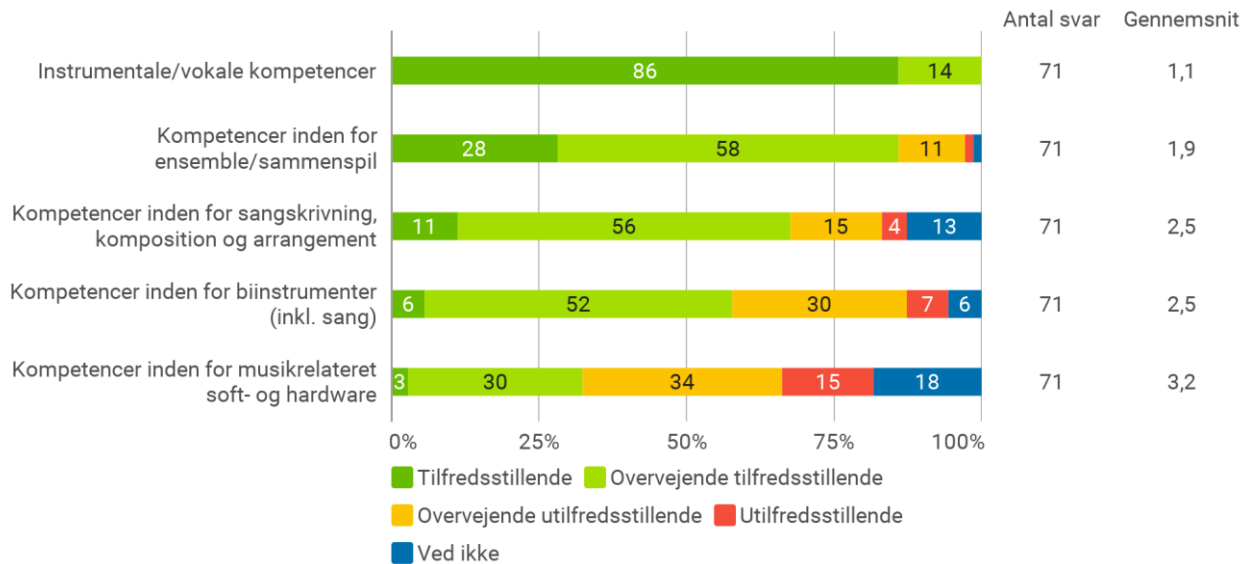
Figur 3: Hvad lægger I vægt på, når I rekrutterer lærere til jeres skole?



Note: Respondenterne blev bedt om at prioritere 5 forskellige kategorier af kompetencer fra 1-5, hvor 1 er højeste prioritet og 5 er laveste prioritet.

Vurdering af musikalske/håndværksmæssige kompetencer

Figur 4: Hvordan vurderer du dine ansatte konservatorieuddannede læreres musikalske/håndværksmæssige kompetencer på følgende områder?



Som det fremgår af figur 3, er de instrumentale/vokale kompetencer prioriteret højest i langt de fleste besvarelser. Dernæst prioriteres kompetencer inden for ensemble/sammenspil.

Respondenternes vurdering af disse kompetencer viser, at alle finder de konservatorieuddannede læreres instrumentale/vokale kompetencer tilfredsstillende eller overvejende tilfredsstillende og 86% finder de konservatorieuddannede læreres kompetencer inden for ensemblespil/sammenspil tilfredsstillende eller overvejende tilfredsstillende.

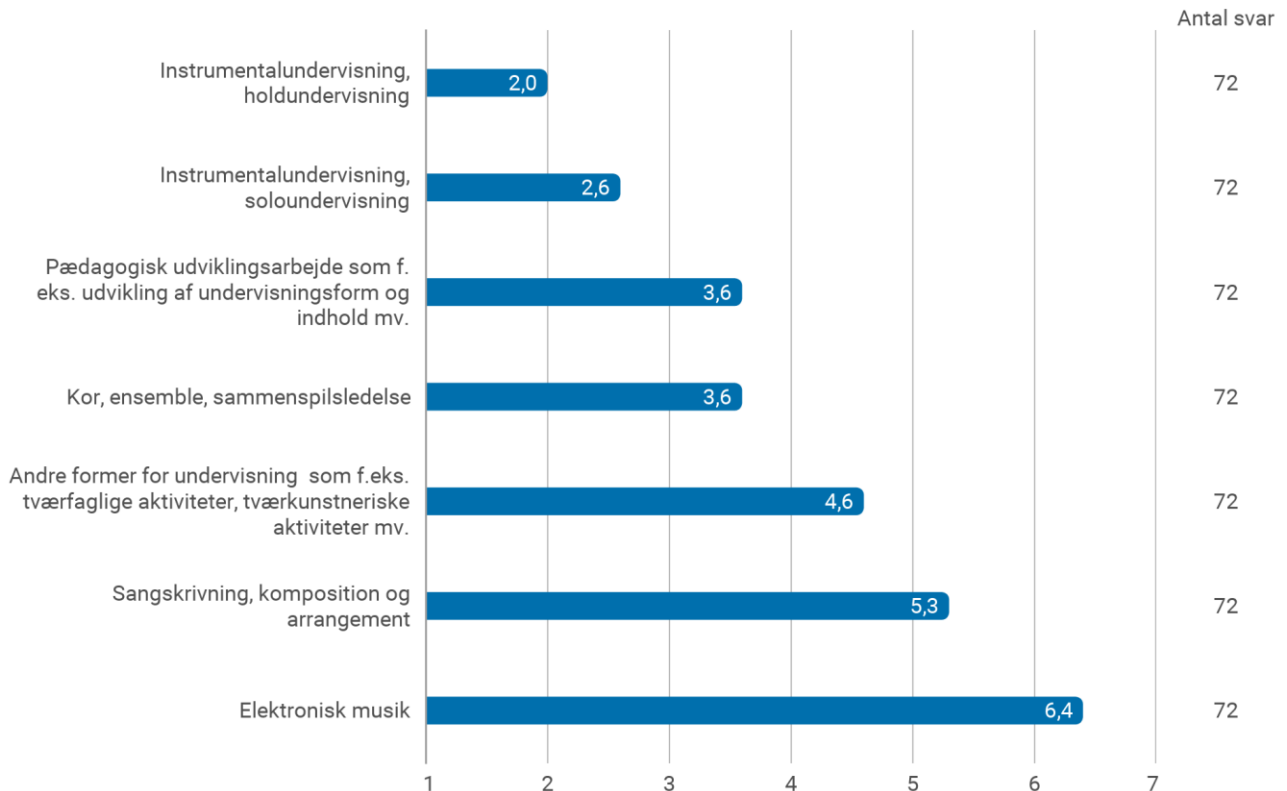
Musikalske/håndværksmæssige kompetencer inden for musikrelateret soft- og hardware prioriteres lavest blandt respondenterne. De ansatte konservatorieuddannede læreres musikalske/håndværksmæssige kompetencer inden for dette område vurderes 49% som værende overvejende utilfredsstillende eller utilfredsstillende.

4.2 Pædagogiske kompetencer

I dette afsnit præsenteres først, hvorledes musikskolelederne prioriterer forskellige pædagogiske kompetencer. Herefter præsenteres musikskoleledernes vurdering af de konservatorieuddannede lærere i forhold til de samme kompetencer.

Prioritering af pædagogiske kompetencer

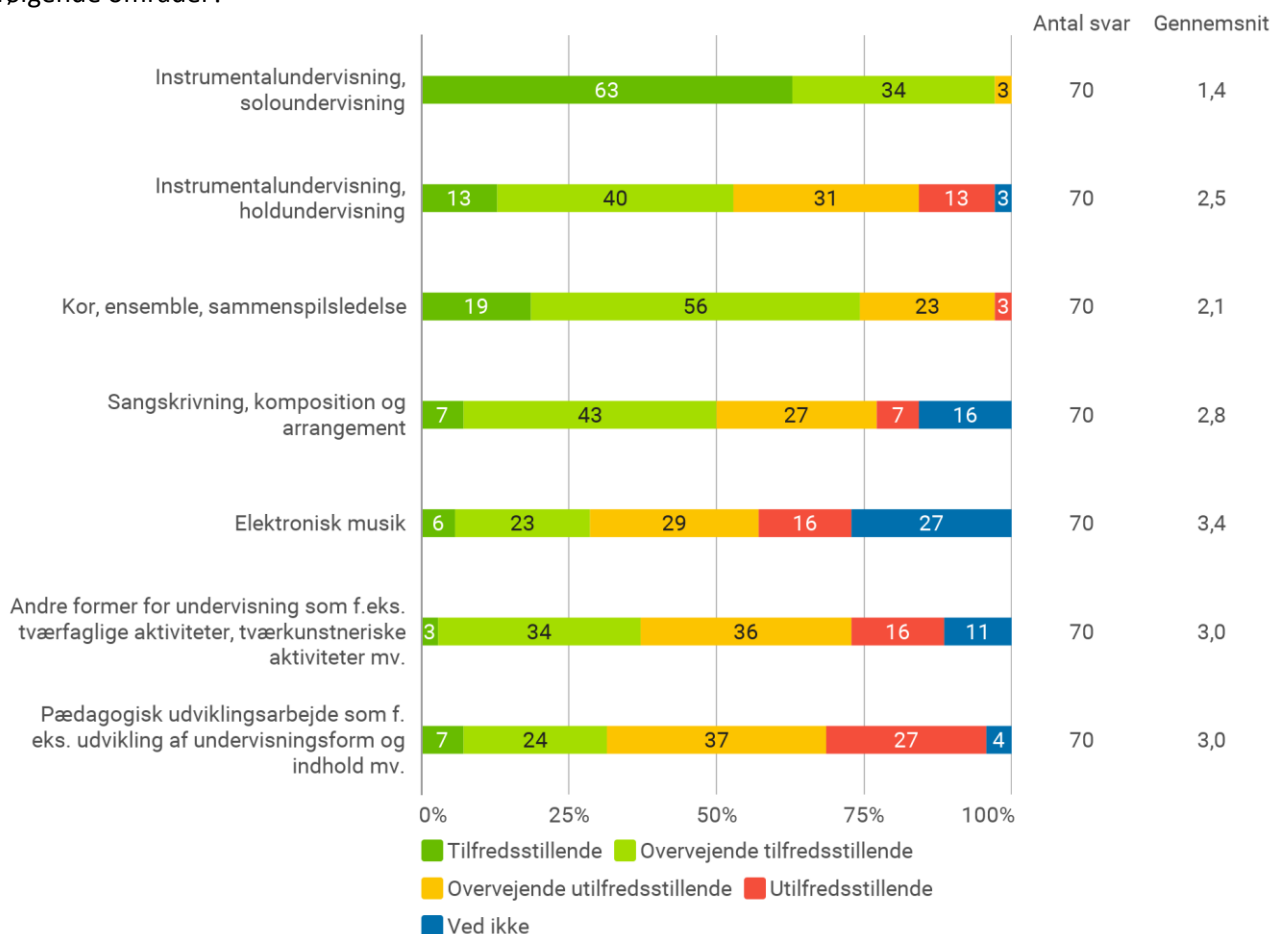
Figur 5: Hvad lægger I vægt på, når I rekrutterer lærere til jeres skole?



Note: Respondenterne blev bedt om at prioritere 7 forskellige kategorier af kompetencer fra 1-7, hvor 1 er højeste prioritet og 7 er laveste prioritet.

Vurdering af pædagogiske kompetencer

Figur 6: Hvordan vurderer du dine ansatte konservatorieuddannede læreres pædagogiske kompetencer på følgende områder?



Som det fremgår af figur 5 er pædagogiske kompetencer i forhold til holdundervisning det, som størsteparten af respondenterne har prioriteret højest. Kompetencer i forhold til solundervisning prioriteres næst højest. Her ser vi en ændring i forhold til undersøgelsen i 2016, hvor kompetencer i forhold til solundervisning blev prioriteret højere end kompetencer i forhold til holdundervisning.

I vurderingen af de konservatorieuddannede læreres kompetencer i forhold til instrumental holdundervisning, figur 6, viser undersøgelsens resultater, at 53% (45%) svarer, at de er tilfredsstillende eller overvejende tilfredsstillende. 44% (54%) svarer at de er overvejende utilfredsstillende eller utilfredsstillende.

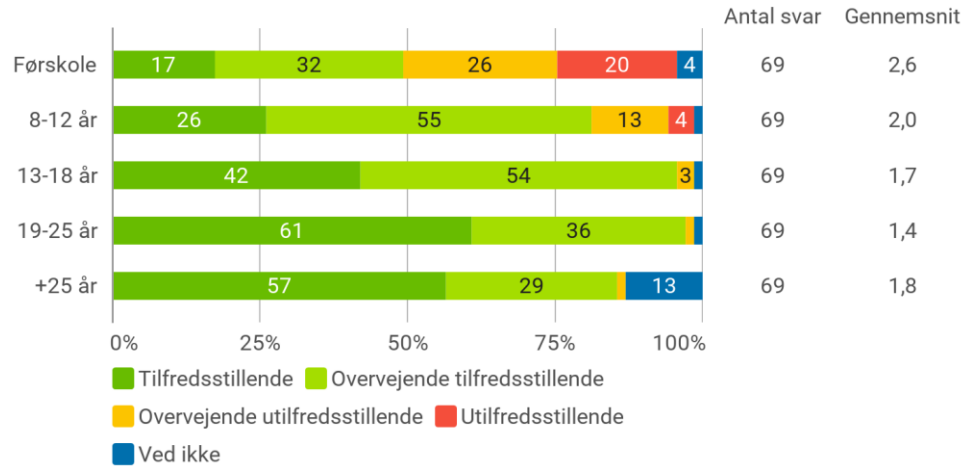
På spørgsmålet vedrørende vurderingen af de konservatorieuddannede læreres kompetencer i forhold til solundervisning viser figur 6, at 63% (60%) respondenterne svarer, at det er tilfredsstillende, 34% (36%) at det er overvejende tilfredsstillende og 3% (4%) at det er overvejende utilfredsstillende.

Figur 5 viser endvidere, at pædagogiske kompetencer inden for elektronisk musik prioriteres lavest blandt respondenterne. I vurderingen af de konservatorieuddannede læreres kompetencer inden for elektronisk musik, figur 6, fremgår det at 6% finder dem tilfredsstillende, 23% overvejende tilfredsstillende, 29% overvejende utilfredsstillende, 16% ikke tilfredsstillende mens 27% svarer ved ikke.²

² Kategorien "Elektronisk musik" indgik ikke i aftagerundersøgelsen fra 2016.

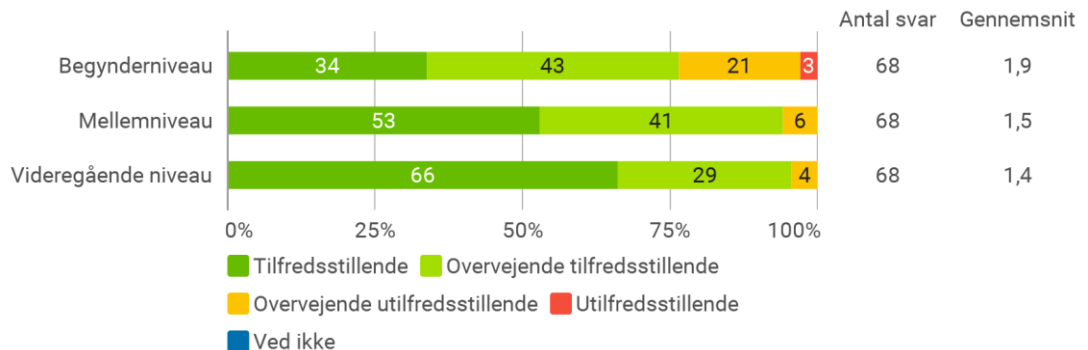
4.2.1 Kompetencer i forhold til at undervise forskellige aldersgrupper

Figur 7: Hvordan vurderer du dine konservatorieuddannede læreres pædagogiske kompetencer i at undervise på følgende alderstrin?



4.2.2 Lærernes kompetencer i forhold til at undervise på forskellige niveauer

Figur 8: Hvordan vurderer du dine konservatorieuddannede læreres pædagogiske kompetencer i forhold til at undervise på følgende niveauer?



Figur 7 og 8 viser, at de konservatorieuddannede læreres pædagogiske kompetencer i forhold til at undervise forskellige aldersgrupper og på forskellige niveauer vurderes overvejende positivt, med undtagelse af undervisning på førskoleniveau.

Undervisning af elever +25 år er en ny kategori i forhold til undersøgelsen i 2016. I forhold til denne aldersgruppe vurderer 86% af respondenterne, at deres konservatorieuddannede lærere har "Tilfredsstillende" eller "Overvejende tilfredsstillende" pædagogiske kompetencer til at undervise på dette alderstrin.

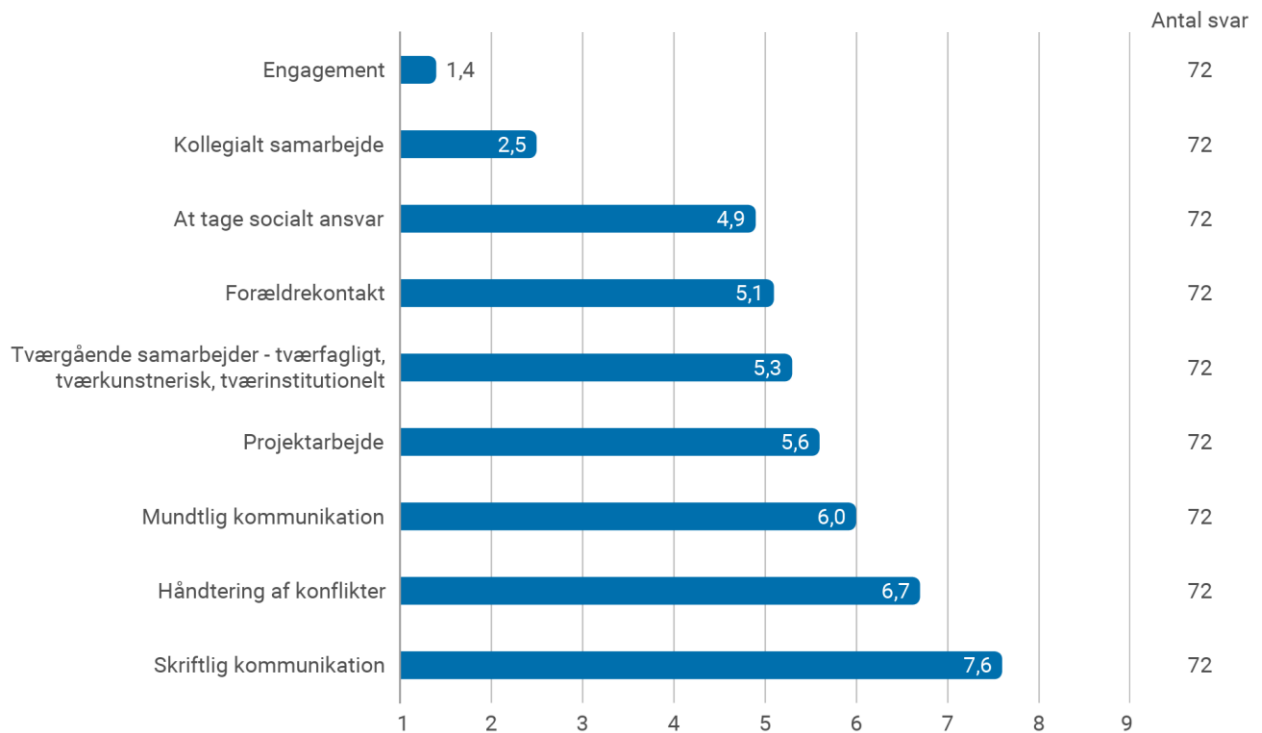
I forhold til undervisning af førskoleelever vurderer 49% af respondenterne, at deres konservatorieuddannede lærere har "Tilfredsstillende" eller "Overvejende tilfredsstillende" pædagogiske kompetencer til at undervise på dette alderstrin. 46% mener, at de konservatorieuddannede læreres kompetencer er "Overvejende utilfredsstillende" eller "Utilfredsstillende".

4.3 Personlige kompetencer

I dette afsnit præsenteres først, hvorledes musikskolelederne prioriterer forskellige personlige kompetencer. Herefter præsenteres musikskoleledernes vurdering af de konservatorieuddannede lærere i forhold til de samme kompetencer.

Prioritering af personlige kompetencer

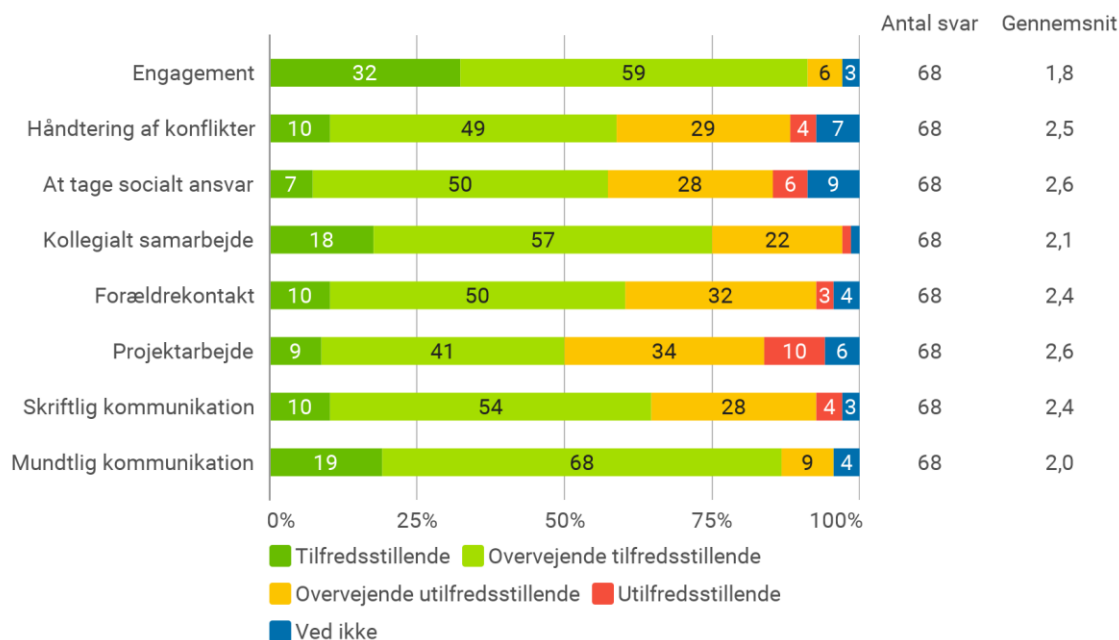
Figur 9: Hvad lægger I vægt på, når I rekrutterer lærere til jeres skole?



Note: Respondenterne blev bedt om at prioritere 9 forskellige kategorier af kompetencer fra 1-9, hvor 1 er højeste prioritet og 9 er laveste prioritet.

Vurdering af personlige kompetencer

Figur 10: Hvordan vurderer du dine konservatorieuddannede læreres personlige kompetencer på følgende områder?



Som det fremgår af figur 9 prioriteres engagement i langt overvejende grad højest blandt de personlige kompetencer, efterfulgt af kompetencer til at gå ind i kollegialt samarbejde. Herefter prioriteres kompetencer til at tage socialt ansvar, forældrekontakt og projektarbejde. Lavest prioriteres håndtering af konflikter og skriftlig kommunikation.

I vurderingen af de konservatorieuddannede læreres engagement, figur 10, svarer 32% (37%) af respondenterne at engagementet er tilfredsstillende, 59% (61%) svarer, at det er overvejende tilfredsstillende og 6% (1%) svarer, at det er overvejende utilfredsstillende.

De konservatorieuddannede læreres personlige kompetencer inden for kollegialt samarbejde vurderer 18% (22%) af respondenterne som værende tilfredsstillende, 57% (49%) som overvejende tilfredsstillende og 22% (27%) som overvejende utilfredsstillende.

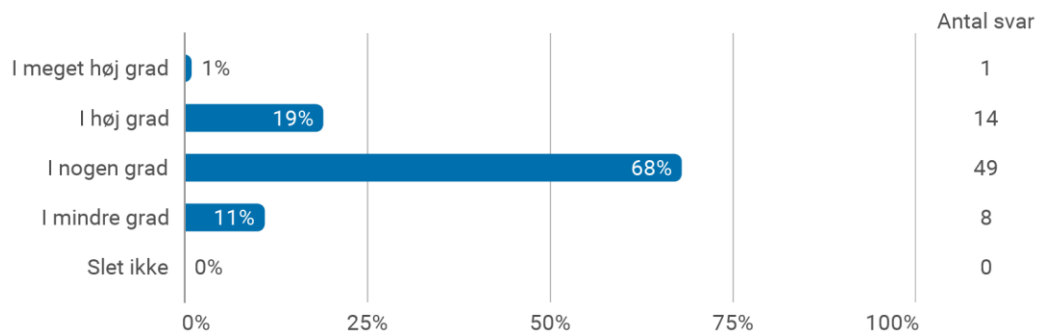
9% (10%) af respondenterne vurderer, at de konservatorieuddannede læreres kompetencer til at indgå i projektarbejde er tilfredsstillende, 41% (40%) svarer at det er overvejende tilfredsstillende, 32% (40%) at det er overvejende utilfredsstillende. 10% (6%) mener, at det er utilfredsstillende og 6% (3%) ved ikke.

På spørgsmålet om de konservatorieuddannede læreres kompetencer til at håndtere konflikter svarer 10% (9%) at de er tilfredsstillende, 49% (43%) at de er overvejende tilfredsstillende. 29% (36%) svarer, at de er overvejende utilfredsstillende, 4% at de er utilfredsstillende og 7% (12%) svarer ved ikke.

10% (6%) af respondenterne vurderer, at de konservatorieuddannede læreres kompetencer inden for skriftlig kommunikation er tilfredsstillende. 54% (37%) mener at de er overvejende tilfredsstillende, 28% (45%) at de er overvejende utilfredsstillende, 4% (7%) at de er utilfredsstillende og 3% (4%) ved ikke.

4.4 Overordnet vurdering

Figur 11: I hvilken grad har de konservatorieuddannede lærere på din skole generelt de kompetencer, som I har brug for i dag?



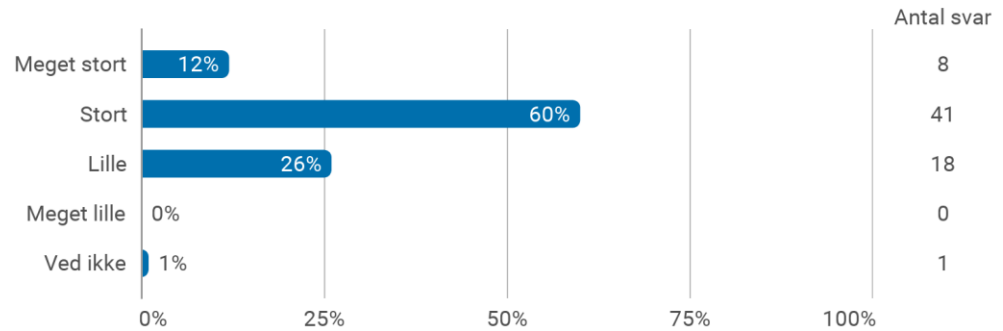
På spørgsmålet om hvor vidt de konservatorieuddannede lærere, der er ansat på respondenternes egne skoler, generelt har de kompetencer, der er brug for, svarer 1% i meget høj grad, 19% (16%) i høj grad, 68% (70%) i nogen grad og 11% (13%) i mindre grad.

Respondenternes prioritering og vurdering af de konservatorieuddannede læreres kompetencer viser, at de konservatorieuddannede lærere på en nogle områder opfylder musikskolernes behov og vurderes positivt på disse. Som det fremgår af figur 11, giver mange respondenter dog udtryk for, at de konservatorieuddannede lærere, der er ansat på deres skole, i nogen grad har de kompetencer, der generelt er brug for i dag. De områder, hvor respondenterne specielt vurderer de konservatorieuddannede læreres kompetencer overvejende utilfredsstillende, er pædagogiske kompetencer inden for udviklingsarbejde, tværfagligt samarbejde, undervisning på førskoleniveau og elektronisk musik samt til dels sangskrivning. Personlige kompetencer til projektarbejde og musikalske/håndværksmæssige kompetencer inden for IT og digitale medier vurderes ligeledes i den nedre ende af skalaen.

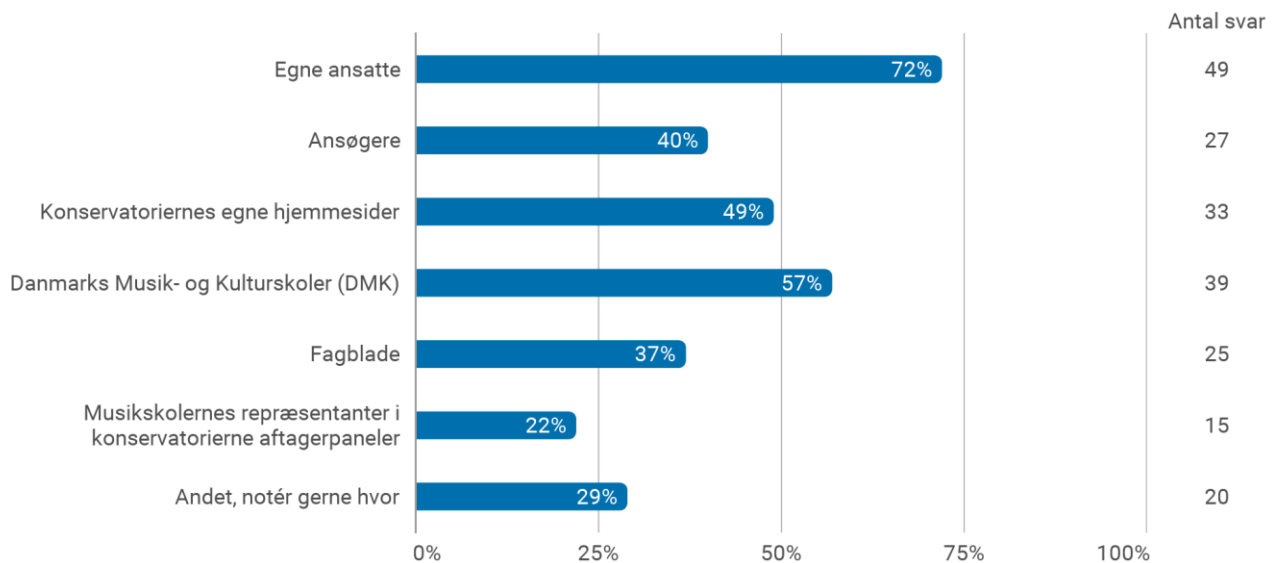
FREMTIDSPERSPEKTIVER

5. Samarbejde mellem musikskolerne og konservatorierne

Figur 12: Hvordan vil du karakterisere dit kendskab til de danske musikkonservatoriets uddannelser? (Sæt kun ét kryds)



Figur 13: Hvorfra får du din viden om de aktuelle uddannelser på de danske musikkonservatorier? (Sæt gerne flere kryds)



Figur 12 viser, at 72% (74%) af respondenterne karakteriserer deres kendskab til konservatoriets uddannelser som værende stort eller meget stort.

Den viden, de har om konservatoriernes aktuelle uddannelser, får de primært fra egne ansatte 72% (72%) eller gennem DMK 57%.

Af bemærkningerne til "Andet" kategorien fremgår det, at musikskolelederne derudover får deres viden om de aktuelle uddannelser på konservatorierne gennem samarbejder med konservatorierne og netværk, kontakt med nuværende studerende og ved selv at undervise på et musikkonservatorium samt egne erfaringer fra tiden som studerende på et musikkonservatorium.

Figur 14: Har din skole en dialog eller et etableret samarbejde med et eller flere af de danske musikkonservatorier?

| | Aftagerundersøgelse 2016 | Aftagerundersøgelse 2022 |
|-------|--------------------------|--------------------------|
| Ja | 43,3% (29) | 35,3% (24) |
| Nej | 56,7% (38) | 64,7% (44) |
| I alt | 67 | 68 |

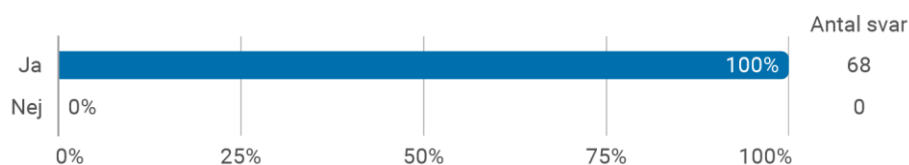
Figur 15: På hvilke af følgende områder har din skole en dialog eller et samarbejde med et eller flere af de danske musikkonservatorier?
(Sæt gerne flere krydser)

| | Aftagerundersøgelse 2016 | Aftagerundersøgelse 2022 |
|----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Praktik | 51,7% (15) | 25,0% (6) |
| Lørdagsskole | 48,3% (14) | 37,5% (9) |
| Sommerskole | 6,9% (2) | 0,0% (0) |
| Masterclasses | 41,4% (12) | 29,2% (7) |
| Øvrig projekter | 34,5% (10) | 45,8% (11) |
| Faglige fællesskaber | 37,9% (11) | 20,8% (5) |
| Ledelsesdialog | 51,7% (15) | 37,5% (9) |
| Dialog med aftagerpanelet | 20,7% (6) | 8,3% (2) |
| Talentudvikling | 55,2% (16) | 25,0% (6) |
| Udvikling af uddannelser | 10,3% (3) | 12,5% (3) |
| Øvrigt udviklingsarbejde | 24,1% (7) | 4,2% (1) |
| Andet, notér gerne hvilke: | 13,8% (4) | 37,5% (9) |
| I alt | 29 | 24 |

Figur 14 viser, at 35% (43%) af musikskolerne har en dialog eller et etableret samarbejde med et eller flere danske musikkonservatorier. Som det fremgår af figur 15 foregår denne dialog eller det samarbejde på en lang række områder. I bemærkningerne til kategorien "Andet" nævnes bl.a. samarbejder omkring MGK.

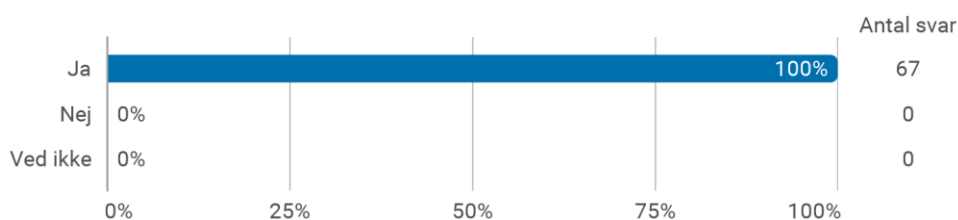
6. Musikskolernes samarbejde med folkeskolen

Figur 20: Har din skole et samarbejde med en eller flere folkeskoler?



Som det fremgår af figur 20 har alle de skoler, der har deltaget i undersøgelsen, et samarbejde med en eller flere folkeskoler. På spørgsmålet om, hvilken type af samarbejde, det drejer sig om, er der fem områder der går igen. Det drejer sig om skolekor, kompagnonundervisning, undervisning – både obligatorisk og valgfri samt projektarbejder. Fællesbetegnende for de områder der nævnes er, at der er tale om undervisning, hvor mange elever undervises på samme tid.

Figur 21: Betyder samarbejdet med folkeskolen, at der er behov for nye kompetencer for de konservatorieuddannede?



Som det fremgår af figur 21, mener alle respondenter, at samarbejdet med folkeskolen generer et behov for nye kompetencer for de konservariestuderende.

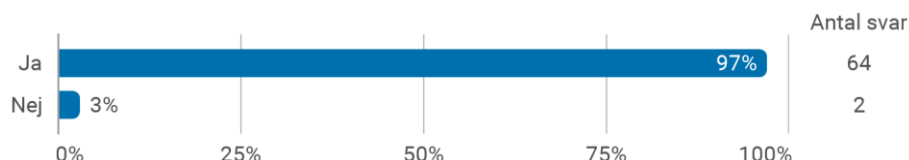
Alle respondenter har ligeledes uddybet, hvilke nye kompetencer, de mener, det drejer sig om, og alle besvarelserne kredser i et eller andet omfang om styrkelse af grundlæggende pædagogiske og didaktiske kompetencer. Ud af de 67 besvarelser nævner 42 - ca. 63% - klasserumsledelse eksplicit.

Rigtig mange giver udtryk for, at der er behov for at styrke samarbejdet mellem de konservatorieuddannede og folkeskolelærerne, og efterlyser på den baggrund fokus på at give de konservatorieuddannede kompetencer til tværfagligt samarbejde, og at de konservatorieuddannede, gennem deres uddannelse, i højere grad får "et sprog for den didaktiske og pædagogiske samtale" og dermed "et sprog om den praksis, de udøver". Flere nævner kompetencer til at "møde børn med interessant og relevant undervisning", når børnene ikke nødvendigvis selv har valgt at spille musik. Kompetencer inden for projektledelse går ligeledes igen i mange bemærkninger.

7. Musikskolernes samarbejder med øvrige eksterne parter

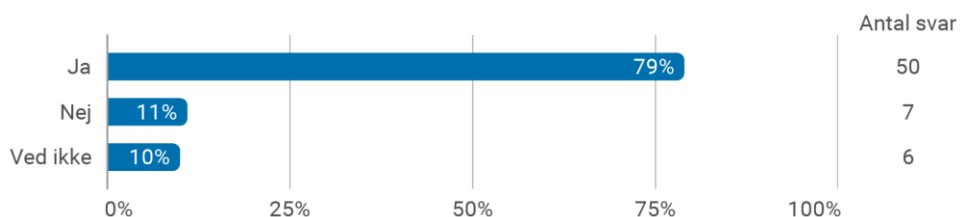
Figur 22: Har din skole et samarbejde med øvrige kommunale institutioner og andre eksterne samarbejdspartnere, offentlige og/eller private?

Noter venligst typer af samarbejde.



Langt de fleste skoler har samarbejde med eksterne parter foruden folkeskolen, og de aktører, der oftest samarbejdes med, er biblioteker, børnehaver/dagplejer, ungdomsskoler, gymnasier, plejehjem, spillesteder, museer, teatre og andre kulturinstitutioner. På spørgsmålet om, hvilke typer af samarbejder, det drejer sig om, nævnes primært koncertvirksomhed og tværinstitutionelle samarbejder i et trivselsperspektiv eller med fokus på social- og/eller sundhedsområdet.

Figur 23: Betyder samarbejde med øvrige kommunale institutioner og andre eksterne samarbejdspartnere, offentlige og/eller private, at der er behov for nye kompetencer for de konservatorieuddannede?



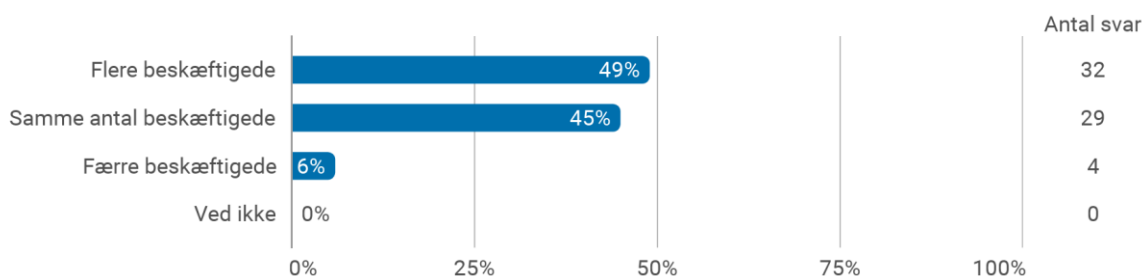
Som det fremgår af figur 23, giver 79% af respondenterne udtryk for, at skolernes samarbejde med øvrige eksterne aktører medfører et behov for nye kompetencer for de konservatorieuddannede. Her nævner ca. 1/3 af respondenterne kompetencer inden for projektledelse og ligeledes ca. 1/3 nævner kompetencer i forhold til tværfagligt samarbejde. Respondenterne ser også i disse typer af samarbejder et behov for en styrkelse af de konservatorieuddannedes pædagogiske og didaktiske kompetencer til at undervise større grupper, børn/unge med særlige behov, ældre og forskolebørn. Nogle nævner også viden om andre målgrupper, kompetencer til at forestå udviklingsarbejde samt kompetencer inden for kommunikation, samt "evnen til at være kreativ på en bane, man ikke selv har valgt, men kan spille ind i", eller som en anden respondent udtrykker det "Det handler ikke bare om kompetencer, men mere om tilgangen til ens opgaver. Man er ikke bare underviser, man er formidler på flere planer end alene det musikfaglige".

8. Musikskolernes fremtidige behov

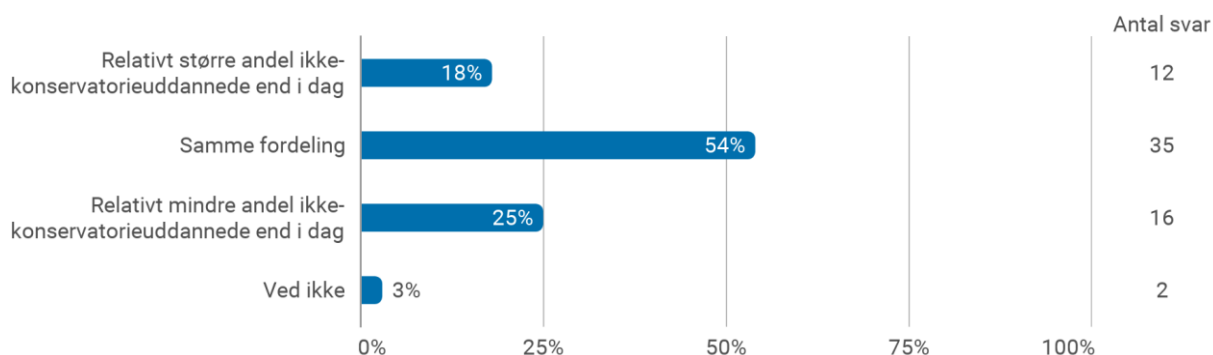
Respondenterne blev spurgt om, hvilke områder de ser som væsentlige udviklingsområder på deres skole fremover, som f.eks. specifikke fagområder, eksterne samarbejder mm.

Af besvarelserne fremgår det, at der fortsat lægges stor vægt på et tættere samarbejde med folkeskolen og det projektorienterede samarbejde på tværs af faggrupper og institutioner samt en ambition om at nå bredere ud i befolkningen. Flere nævner udvikling af undervisningsformer og formater og styrkelse af undervisernes pædagogiske kompetencer både generelt, i forhold til undervisning af forskolebørn og ikke mindst holdundervisning som væsentlige fokusområder. Udvikling inden for området IT og digitale medier samt elektronisk musik og sangskrivning ligger som et opmærksomhedspunkt hos flere.

Figur 24: Hvordan tror du, at det samlede antal beskæftigede lærere vil være på din institution om 3 år, opgjort i årsværk?
(Sæt kun ét kryds)

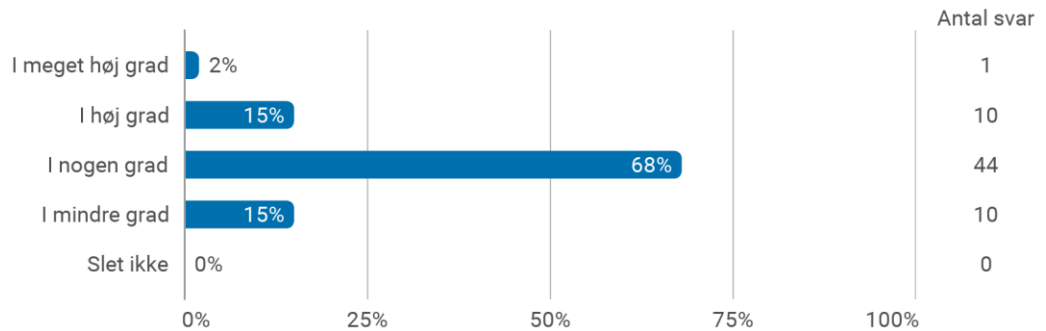


Figur 25: Hvordan tror du, at andelen af konservatorieuddannede lærere vil være på din institution om 3 år, opgjort i årsværk?
(Sæt kun ét kryds)



Med hensyn til den fremtidige beskæftigelsessituation på musikskolerne, er vurderingen blandt respondenterne, at det samlede antal beskæftigede lærere (figur 17) vil være uændret eller højere, mens andelen af konservatorieuddannede heraf (figur 18), vil være uforandret i forhold til i dag.

Figur 26: I hvilken grad har de konservatorieuddannede lærere på din institution generelt de kompetencer, som I forestiller jer at have brug for i fremtiden?
(Sæt kun ét kryds)



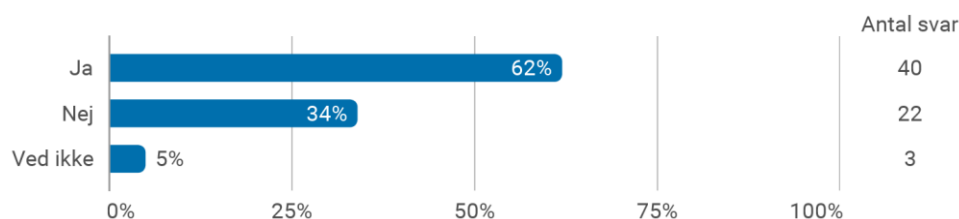
På spørgsmålet om de konservatorieuddannede lærere generelt har de kompetencer, der er brug for på deres musikskole i fremtiden svarer 2% i meget høj grad, 15% (7%) i høj grad, 68% (60%) i nogen grad og 15% (33%) i mindre grad.

I et fritekstfelt bliver respondenterne bedt om at nævne de kompetencer, de ser et behov for i fremtiden. Her er der fokus på pædagogiske kompetencer til at arbejde med større grupper af elever, til klasserumsledelse og holdundervisning samt generelle samarbejdskompetencer og kompetencer til at arbejde tværinstitutionelt og tværfagligt.

Mange respondenter giver udtryk for, at de ser en bevægelse mod kompetencer der i højere grad vedrører fællesskabsorienteret undervisning – sammenspil og samskabelse og med mindre vægt på kompetencer der primært relaterer sig til instrumentalundervisningen/mesterlærertraditionen. Kompetencer inden for projektledelse samt entreprenørielle kompetencer ses ligeledes som væsentlige.

9. Brug af og behov for efter- og videreuddannelsestilbud på musikskolerne

Figur 27: Har din skole en politik for kompetenceudvikling for jeres lærere?



Figur 28: Hvor mange lærere fra din skole har været på et eller flere af nedenstående typer af efter- eller videreuddannelse inden for de seneste 3 år?

| Kurser/Antal lærere | 1 lærer | 2-4 lærere | 5-7 lærere | 8 eller flere lærere |
|---------------------|---------|------------|------------|----------------------|
| Kortere kurser | 4 | 8 | 18 | 35 |
| Diplomuddannelse | 12 | 7 | 0 | 1 |
| Masteruddannelse | 6 | 0 | 0 | 0 |

Note: Figur 28 viser, hvor mange musikskoler der har haft hhv. 1, 2-4, 5-7, 8 eller flere af deres lærere på efter- eller videreuddannelse inden for de seneste 3 år. F.eks. har 8 musikskoler haft 2-4 lærere på kortere kurser, og 6 musikskoler har haft 1 lærer på masteruddannelse.

Figur 29: Hos hvilke udbydere har lærere fra din skole været på et eller flere af nedenstående typer af efter- eller videreuddannelsen inden for de seneste 3 år?

| Udbydere/Kurser | Kortere kurser | Diplomuddannelse | Masteruddannelse |
|--|----------------|------------------|------------------|
| Et dansk musikkonservatorium | 22 | 3 | 5 |
| Et udenlandsk musikkonservatorium | 2 | 0 | 0 |
| Professionshøjskole (University College) | 7 | 11 | 0 |
| Private udbydere | 45 | 3 | 0 |
| Andet | 33 | 1 | 0 |

Note: Figur 29 viser, hvor mange musikskoler der har haft deres lærere på hhv. korte kurser, diplomuddannelse og masteruddannelse, og hos hvilke udbydere disse kurser er taget. F.eks. har 11 institutioner haft en eller flere lærere på diplomuddannelse på en professionshøjskole, og ingen musikskole har haft nogen lærere på diplomuddannelse på et udenlandsk musikkonservatorium.

Som det fremgår af figur 29, sender musikskolerne i overvejende grad deres lærere på kortere kurser hos primært private udbydere. Når musikskolerne sender deres lærere på diplomuddannelse, er det oftest på professionshøjskoler.

Figur 30: Hvor mange lærere fra din skole har været på et eller flere af nedenstående typer af efter- eller videreuddannelse på et dansk musikkonservatorium inden for de seneste 3 år?

| Kurser/Antal lærere | 1 lærer | 2-4 lærere | 5-7 lærere | 8 eller flere lærere |
|---------------------|---------|------------|------------|----------------------|
| Kortere kurser | 3 | 8 | 2 | 8 |
| Diplomuddannelse | 3 | 0 | 0 | 1 |
| Masteruddannelse | 5 | 0 | 0 | 0 |

Note: Figur 30 viser, hvor mange musikskoler der har haft hhv. 1, 2-4, 5-7, 8 eller flere af deres lærere på efter- eller videreuddannelse på et dansk musikkonservatorium inden for de seneste 3 år. F.eks. har 8 musikskoler haft 2-4 lærere på korte kurser på et dansk musikkonservatorium, mens 3 musikskoler har haft 1 lærer på diplomuddannelse på et dansk musikkonservatorium.

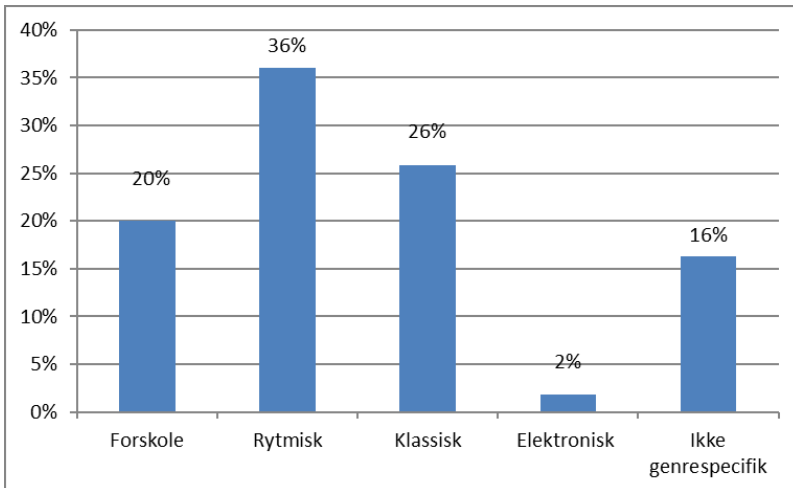
Respondenterne bliver i et fritekstfelt bedt om at nævne, på hvilke områder og på hvilket niveau (kortere kurser, diplom- eller masteruddannelse) et videreuddannelses tilbud ville være relevant for dem.

Af besvarelserne fremgår det, at musikskolelederne finder specielt kortere kurser, men også modulbaseret efter- og videreuddannelse relevant. Mange nævner, at økonomien spiller en central rolle i forhold til brugen af efter- og videreuddannelse. De indholdsområder, der oftest nævnes som værende relevante, er klasserumsledelse, pædagogik, didaktik og digitale værktøjer, og kurserne skal gerne være praksisnære.

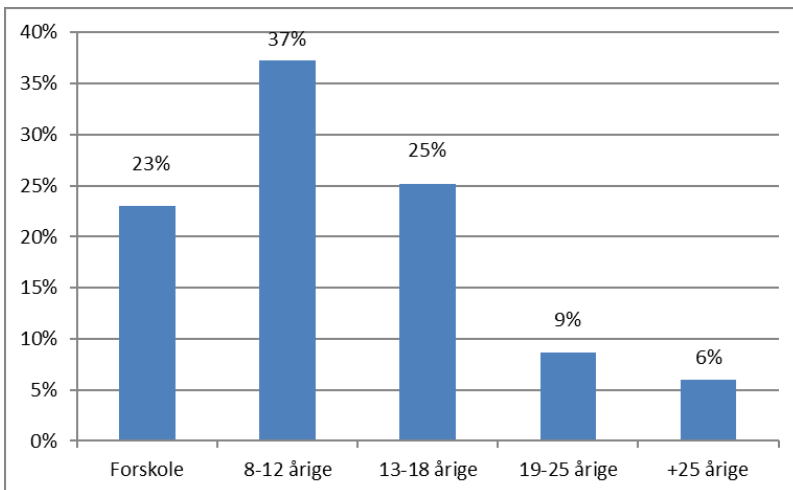
BAGGRUND

10. Baggrundsoplysninger om respondenter

Figur 31: Angiv venligst i ca. antal procent, hvordan antallet af undervisningstimer inden for de nedenstående kategorier fordeler sig.



Figur 32: Angiv venligst i ca. antal procent, hvordan antallet af elever inden for de nedenstående aldersgrupper fordeler sig.



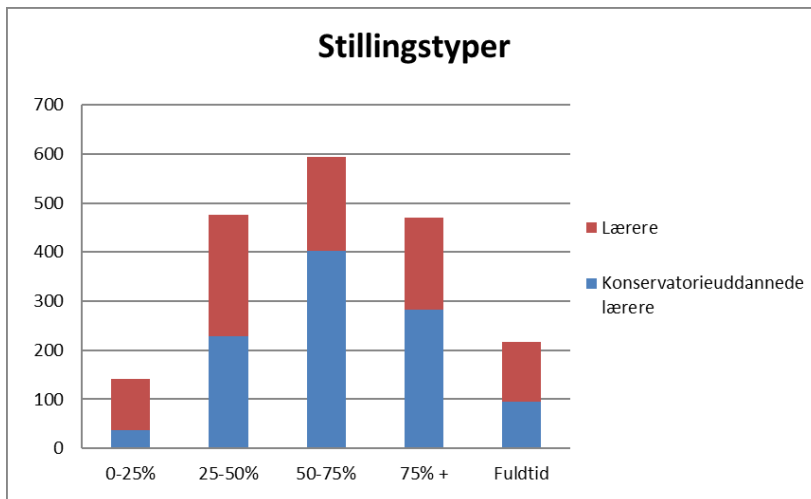
Figur 33: Angiv venligst, hvor mange lærere der er ansat på din skole i nedenstående stillingstyper.

| Stillingstype | Lærere i alt | |
|---------------|--------------|---------------|
| | Antal | Fordeling i % |
| 0-25% | 141 | 7% |
| 25-50% | 476 | 25% |
| 50-75% | 593 | 31% |
| 75% + | 470 | 25% |
| Fuldtid | 217 | 11% |

Figur 34: Angiv venligst, hvor mange konservatorieuddannede lærere der er ansat på din skole i nedenstående stillingstyper.

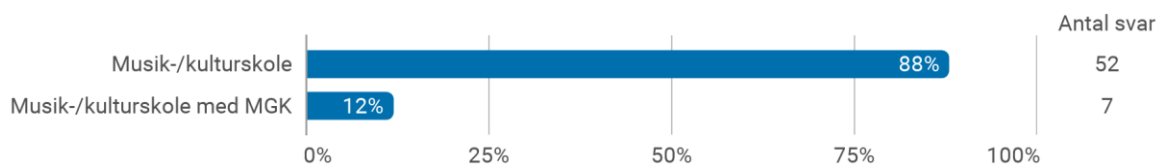
| Stillingstype | Konservatorieuddannede lærere | | Andel ift. antal lærere i samme stillingstype |
|---------------|-------------------------------|---------------|---|
| | Antal | Fordeling i % | |
| 0-25% | 37 | 4% | 26% |
| 25-50% | 228 | 22% | 48% |
| 50-75% | 403 | 39% | 68% |
| 75% + | 282 | 27% | 60% |
| Fuldtid | 95 | 9% | 44% |

Figur 35: Samlet oversigt

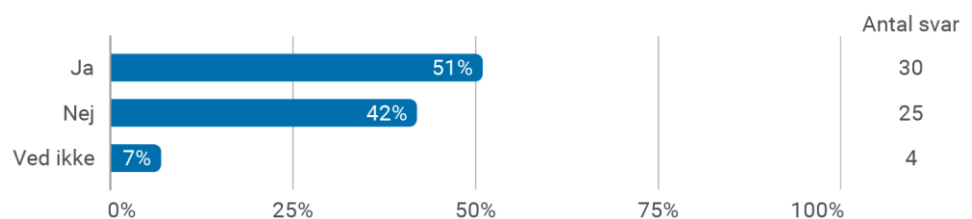


Note: Figur 35 viser fordeling af stillingstyper for konservatorieuddannede lærere i forhold til det samlede antal lærere. Fordelingen er vist i antal.

Figur 36: Hvilken type skole repræsenterer du?

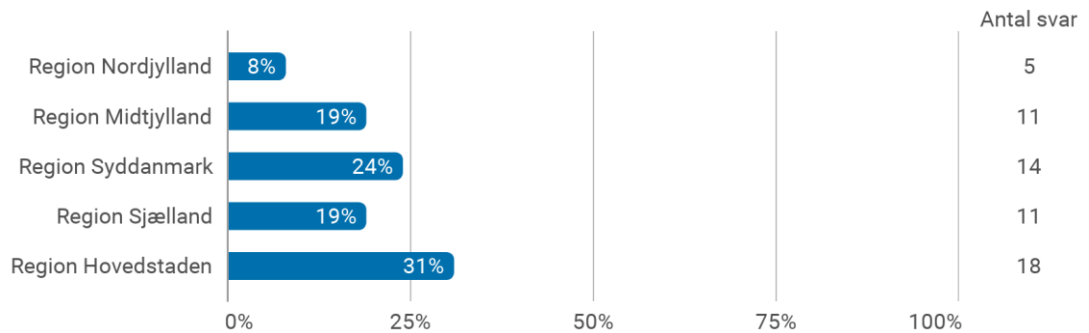


Figur 37: Er der særlige områder, som din skole lægger vægt på?



Mange respondenter nævner samarbejdet med folkeskolen, daginstitutioner og andre kommunale institutioner som særlige områder, deres skole lægger vægt på. Der er stort fokus på etableringen af fællesskaber. Det gælder både i relation til det eksterne samarbejde og skolernes virke generelt. Aktiviteter som sammenspil, orkestre og kor nævnes af flere. Derudover nævnes også talentudvikling, elevernes egen skabelse og kreative udfoldelse og sociale fællesskaber.

Figur 38: Hvor er din institution placeret geografisk?



Figur 39: Svarprocenter

Svarprocent fordelt på region i hhv. 2022 og 2016

| Region | Svarprocent 2022 | Svarprocent 2022 inkl. "*" | Svarprocent 2016 |
|-------------|------------------|----------------------------|------------------|
| Nordjylland | 50% | 70% | 50% |
| Midtjylland | 61% | 78% | 45% |
| Syddanmark | 63% | 68% | 60% |
| Sjælland | 65% | 94% | 79% |
| Hovedstaden | 60% | 70% | 85% |

Note: * denne svarprocent indeholder respondenter med status "Nogen svar".