



**SYDDANSK
MUSIKKONSERVATORIUM**
DANISH NATIONAL
ACADEMY OF MUSIC



VALGFAGSKATALOG

Indholdsfortegnelse

Indledning.....	5
Accordeon- og harmonikaensembleledelse Odense.....	9
Arrangement for guitarorkester Odense og Esbjerg	9
Astor Piazzola - Tangoens revolutionære Odense.....	9
At lære udenad Odense.....	9
Børnekorledelse Esbjerg.....	9
Elementær harmonikaundervisning Odense.....	10
Entrepenørskab Odense og Esbjerg	10
Field recording - for alle Esbjerg.....	10
Folkelig sangteknik Odense og Esbjerg.....	10
Folkemusik for rytmiske og klassiske studerende - repertoire og rødder Esbjerg	10
Folkemusik - komposition til dans Esbjerg	10
Fri improvisation Odense.....	11
Generalbas/akkompagnement for guitarister Odense og Esbjerg.....	11
Grundlæggende musikpædagogik med fokus på hold- og klasseundervisning Odense	11
Grundlæggende Musikpædagogik (GM) Esbjerg.....	11
Harmonika for accordeonstuderende Odense	12
Harmonikapædagogik Odense	12
Hørelære for BA-studerende Odense.....	12
Hørelære – videregående, egne færdigheder Esbjerg	12
Hørelærepædagogik Esbjerg	13
Improvisation for klassiske musikere Odense	13
Introduktion til barokcello for cellister Odense.....	13
Jazz for klassiske bassister Odense.....	13
Klassisk klaver Esbjerg	13
Musikproduktion Esbjerg.....	14
Musik til andre kunstarter Esbjerg	14
Musik til visuelle medier Esbjerg	14
Musik og sundhed Odense og Esbjerg	14
Musikteknologi Esbjerg.....	15
Musikproduktion og lydteknik Odense.....	15
Nye kompositoriske værktøjer Esbjerg.....	15
Orgel Esbjerg.....	15
Personlig lyd i sangskrivning, komposition og arrangement Esbjerg	15
Personligt udtryk på dit instrument/din stemme Esbjerg	16

Præsenter dig selv på skrift Odense	16
Rytmisk Hørelære Odense	16
Rytmisk korledelse gennem leg og kreativitet Odense og Esbjerg.....	16
Rytmisk sang Esbjerg	16
Solundervisning i andet instrument end ens hovedfag Odense og Esbjerg.....	16
Soundwalk i en kunstnerisk og pædagogisk praksis Esbjerg	16
Studieteknik i Tuborgstudiet Esbjerg.....	17

Indledning

Der vælges et valgfag pr. semester blandt de udbudte fag eller et fag efter eget valg og af særlig interesse. Det samme valgfag må gerne vælges for begge semestre. Hvis der ikke fremgår sted ud for faget, kan det lægges både i Odense og Esbjerg.

Undervisningen tilrettelægges i samråd med undervisere tilknyttet konservatoriet og forestås af disse.

Valgfag er obligatoriske og vælges senest 8. april.

Studerende i Odense sender besked om ønsker på mail til Christina Strandby Krog-Jensen ckj@sdmk.dk

Studerende i Esbjerg sender mail til Malene Møller mm@sdmk.dk

NB: Studerende, som ikke har indgivet valgfagsønske senest 8. april, tildeles administrativt et valgfag med almen faglig relevans.

Eksamensbestemmelser (se studieordningen)

Træder i kraft, hvis den studerende ikke har været aktivt tilstede i min. 80% af undervisningen.

Rejsegodtgørelse

Der gives ikke rejsegodtgørelse i forbindelse med valgfag.

Følgende studieretninger har valgfag:

Odense

Klassisk BA - instrumentalister

5. sem.	15 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer
6. sem.	15 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer

Esbjerg

Klassisk KA - instrumentalister

1. sem.	9 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 1 time 48 min
2. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min
3. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min

Rytmask BA

5. sem.	9 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 1 time 48 min
6. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min

Rytmask KA

1. sem.			I alt 1 time 12 min
2. sem.			I alt 1 time 12 min
3. sem.			I alt 3 timer 30 min
4. sem.			I alt 1 timer 6 min

Folkemusik KA

1. sem.	30 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 6 timer
2. sem.	30 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 6 timer
3. sem.	24 min pr. uge	C-modul (9 uger)	I alt 3 timer 36 min
4. sem.	24 min pr. uge	C-modul (9 uger)	I alt 3 timer 36 min

EMOL BA

5. sem.	30 min pr. uge	C-modul (9 uger)	I alt 4 timer 30 min
6. sem.	30 min pr. uge	C-modul (9 uger)	I alt 4 timer 30 min

EMOL KA

1. sem.	30 min pr. uge	C-modul (9 uger)	I alt 4 timer 30 min
2. sem.	30 min pr. uge	C-modul (9 uger)	I alt 4 timer 30 min
3. sem.	30 min pr. uge	C-modul (9 uger)	I alt 4 timer 30 min

Filmkomponist KA

1. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min
2. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min
3. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min
4. sem.	15 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer

MPU klassisk BA - valgfag A

4. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min
5. sem.	26,4 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 5 timer 16,8 min
6. sem.	13,2 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 38,4 min

MPU klassisk BA - valgfag B

3. sem.	13,2 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 38,4 min
4. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min
5. sem.	15 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer
6. sem.	20 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 4 timer

MPU klassisk KA - valgfag A

1. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min
2. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min
3. sem.	6 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 1 time 12 min

MPU klassisk KA - valgfag B

1. sem.	12,6 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 31,2 min
2. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min
3. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min
4. sem.	7,2 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 1 time 26,4 min

MPU rytmisk BA - valgfag A

3. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min
4. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min
5. sem.	21 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 4 timer 12 min
6. sem.	21 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 4 timer 12 min

MPU rytmisk BA - valgfag B

3. sem.	18 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer 36 min
4. sem.	16,2 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer 14,4 min
5. sem.	36 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 7 timer 12 min
6. sem.	24 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 4 timer 48 min

MPU rytmisk KA - valgfag A

1. sem.	18,6 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer 43,2 min
2. sem.	18,6 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer 43,2 min
3. sem.	18 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer 36 min
4. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min

MPU rytmisk KA - valgfag B

1. sem.	21 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 4 timer 12 min
2. sem.	19,8 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer 57,6 min
3. sem.	18 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer 36 min
4. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min

MPU folkemusik BA - valgfag A

5. sem.	17,4 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer 28,8 min
6. sem.	7,8 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 1 time 33,6 min

MPU folkemusik BA - valgfag B

5. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min
6. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min

MPU KA - valgfag A

1. sem.	13,8 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 45,6 min
2. sem.	16,8 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer 21,6 min
3. sem.	15 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer
4. sem.	7,2 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 1 time 26,4 min

MPU folkemusik KA - valgfag B

1. sem.	18 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer 36 min
2. sem.	18 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer 36 min
3. sem.	16,2 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 3 timer 14,4 min
4. sem.	12 min pr. uge	B-modul (12 uger)	I alt 2 timer 24 min

Accordeon- og harmonikaensembleledelse Odense

Målet er, at den studerende udvikler sine kundskaber og færdigheder med henblik på at varetage instruktion og ledelse af accordeon- og/eller harmonikaensembler.

Der undervises i ledelse, direktion, korrektion og indstuderingsteknik.

Underviser: **Jytte von Rüden**

Arrangement for guitarorkester Odense og Esbjerg

Faget henvender sig til KA-studerende

At kvalificere den studerende til at arrangere for guitarorkester/ensemble på fortrinsvis begynder- og mellemstadiet.

Udarbejdelse af arrangementer, transskriptioner og evt. egne kompositioner for guitarorkester/ensemble rettet mod fortrinsvis begynder- og mellemstadiet.

Underviser: **Jørgen Bjørslev**

Astor Piazzola - Tangoens revolutionære Odense

Kendskab til Tango – Tango nuevo, den nye tango.

Fortolkning af Tango Nuevo – kombination af tango, moderne klassik og jazz.

Der undervises og sammensættes ensembler med udgangspunkt i de tilmeldte instrumenter/studerende – gerne en kombination af både rytmisk og klassisk repræsentation.

Underviser: **Jytte von Rüden**

At lære udenad Odense

At kunne spille uden brug af noder er en kæmpe fordel som giver dig frihed til at fokusere på andre elementer i musikken.

Som blind musiker er jeg afhængig af at kunne indstudere musik på øret og huske lange komplicerede forløb. I dette fag vil jeg dele en masse teknikker til gehør-indstudering og marmorering. Med udgangspunkt i standards skal vi arbejde med at huske melodier, akkordforløb, rytmer og former.

Solo eller hold

Underviser: **Richard Andersson**

Børnekorledelse Esbjerg

Formålet er, at den studerende erhverver sig musikalske og pædagogiske kundskaber og færdigheder, der kvalificerer denne til at varetage instruktion og ledelse af et børnekor.

Børnekorledelse former sig som en kombination af metodik/teori og praktik.

Metodik/teori:

- Repertoirekendskab
- Elementær direktionsteknik
- Stemmedannelse og stemmebrug
- Opbygning af korlektion herunder
 - * Opvarmning
 - * Metodik i forbindelse med Hørelære/nodelære i korlektionen
 - * Flerstemmighed

Praktik

Der arbejdes med Konservatoriets Spirekor eller Konservatoriets Korskole. Gennem observation, korte praktikforløb ved korprøverne samt evaluering, opbygges de faglige og pædagogiske færdigheder hos den studerende.

Solo- eller holdundervisning

Underviser: **Lone Gislinge**

Elementær harmonikaundervisning Odense

At tilegne sig elementære instrumentale færdigheder (f.eks. børnesange eller meget enkelt akkompagnement) på et harmonisk instrument – harmonikaen – til brug i småbørnsundervisningen

Der undervises solo med udgangspunkt i den studerendes individuelle ønsker. Instrument stilles til rådighed

Underviser: **Jytte von Rüden**

Entreprenørskab Odense og Esbjerg

Sæt handling bag dine drømme, og skab det professionelle arbejdsliv, du ønsker dig.

Vi arbejder med netop dit projekt med værktøjer som bl.a. kunstnerisk projektledelse, synlighed, salg og booking, og du lærer at gå de skridt, der fører fra idé til resultat.

Undervisere: **fastlægges senere**

Field recording - for alle Esbjerg

Formålet er, at indføre den studerende i field recording som teknik og kunstform. Gennem faget erhverves teoretiske og praktiske redskaber til at anvende field recordings i egne kompositioner.

Med udgangspunkt i at lytte til omgivelserne og miljøet - både som kunst og handling, indsamles realløde, som senere skal indgå i egne værker. Disse egne værker komponeres på baggrund af tilstillede opgaver med forskellige æstetiske, teoretiske og filosofiske vinkler.

Efter relevans gennemgås og analyseres forskellige field recording kunstneres arbejde.

Fra et praktisk omdrejningspunkt taler vi om optageteknikker, mikrofontyper og grej generelt - ved interesse kan vi bygge kontaktmikrofoner, hydrofoner og elektronmagnetiske sensorer mm.

Solo- eller holdundervisning

Underviser **Robert Cole Rizzi**

Folkelig sangteknik Odense og Esbjerg

Er du fascineret af den rå urkraft i pygmæerne eller samernes sang? Vil du kende teknikken bagved at jodle? Dyrke de helt særlige vokale ornamentter fra den bulgarske sangtradition? Lære at kule? Eller vil du bare synge ballader fra den danske middelalder? Sammen kan vi udforske teknikkerne.

Underviser: **Lene Høst**

Folkemusik for rytmiske og klassiske studerende - repertoire og rødder Esbjerg

Vil du kende til det danske folkemusikrepertoire i en kontekst, der efter interesse kan dække enten det dansefunktionelle eller det internationale perspektiv eller en kombination?

Underviser: **Kristine Heebøll**

Folkemusik - komposition til dans Esbjerg

Ud fra viden om den gamle musik samt hvad der bør lægges vægt på ift. det dansefunktionelle, arbejder vi med instrumentale kompositioner. Vi tager fat i at skrive melodier, hvor opfattelsen af at være et led i en levende tradition giver os energi til at tage fat med lige dele respekt og "grænsesøgende adfærd".

Underviser: **Kristine Heebøll**

Fri improvisation Odense

Hvad er op og ned, hvem er hvem og hvornår?

Vi fordyber os i improviseret musik fra Europa og USA og prøver selv kræfter med at improvisere frit og skabe musikken i nuet. Alle uafhængigt af linje er velkomne!

Underviser: **Kasper Tom Christiansen**

Generalbas/akkompagnement for guitarister Odense og Esbjerg

Faget henvender sig til KA-studerende

At udvikle den studerens færdigheder inden for generalbas og forskellige akkompagnementstyper.

Der arbejdes med videregående generalbasspil, transskription af akkompagnementssatser fra forskellige perioder samt moderne becifringsspil. Undervisningen tilrettelægges efter de studerendes individuelle forudsætninger.

Underviser: **Jørgen Bjørslev**

Grundlæggende musikpædagogik med fokus på hold- og klasseundervisning Odense

De senere år er der på musikskolerne landet over, kommet fokus på instrumentalundervisning på hold, musikklasetilbud, f.eks. orkestermester m.v.

Vi vil arbejde med repertoire, klasseledelse i teori og praksis, arbejde med almen musikalske begreber og hvis muligt have et "kanin"-hold som vi kan prøve kræfter med. Hvis du er klassisk, vil det være oplagt, at blive ekstra klædt på i forhold til din egen instrumentalpædagogik på kandidaten, hvor begynderhold er obligatorisk og hvis du er rytmisk vil det være en måde at få et kig ind i den verden, der er ude på musikskolerne.

Ideel for dig, der allerede underviser og for dig, der tænker, at du nok på et eller andet tidspunkt kommer til at undervise på en musikskole, garde eller andet. Så er det jo godt at være klædt på!

Underviser: **Birgitte Momme**

Grundlæggende Musikpædagogik (GM) Esbjerg

Formålet er, at den studerende erhverver sig musikalske og pædagogiske kundskaber og færdigheder, der kvalificerer denne til at anvende Grundlæggende Musikpædagogik (GM) på førskole-, skole- og/eller voksniveau.

GM beskæftiger sig med begynderundervisning af hold (førskole-, skole- og/eller voksniveau), og fokuserer bl.a. på:

- Hvordan skaber jeg de vigtigste forudsætninger for en god musikundervisning?
- Hvordan motiverer jeg børn/voksne til at lære noget?
- Hvordan kan jeg tage udgangspunkt i musikkens elementer/byggesten?
- Hvordan opbygger jeg en målrettet og progressiv undervisning?

GM-praktik

Tilrettelæggelse og planlægning af målrettede undervisningsforløb for forskellige aldersgrupper.

Gennem observationspraktik og/eller egen praktik opbygges et omfattende og alsidigt undervisningsrepertoire inden for områderne:

- Sange, remser/talekor og anden vokaludfoldelse
- Stemmedannelse, stemmebrug
- Sanglege, danse, fri bevægelse, rytmik
- Sammenspil, begynderinstrumentalundervisning, lydformning, improvisation
- Hørelære/teori: bevidstgørelse af musikkens grundelementer (puls, rytme, melodi, form, klang m.m.)
- Musikkundskab/-lytning, instrumentpræsentation

GM-teori

Sideløbende med praktikken vil der blive arbejdet med metoder og indstuderings teknikker, formål/mål, progressioner, litteraturkendskab og udviklingspsykologi i relation til forskellige typer holdundervisning

Mængden af emner/indhold afhænger af undervisningsforløbets tidsramme

Underviser: **Kirsten Nielsen**

Harmonika for accordeonstuderende Odense

Formålet er, at introducere den studerende i S. B. systemet med henblik på undervisning og undervisningslitteratur på elementært niveau samt en gennemgang af manualets muligheder i forbindelse med akkompagnement.

Der undervises solo med henblik på elementært musikskoleniveau

Underviser: **Jytte von Rüden**

Harmonikapædagogik Odense

Undervisningens formål er at give den studerende baggrund for at kunne undervise begynder- og mellemstadiel elever.

Uddannelsen indeholder praktik, gennemgang af pædagogisk materiale og vejledning i udarbejdelse af egne pædagogiske materialer.

Underviser: **Jytte von Rüden**

Hørelære for BA-studerende Odense

Den studerende kan vælge at beskæftige sig med ét eller flere emner under hørelære, f.eks.:

- Prima- og sekunda vista sang
- Prima- og sekunda vista spil
- Analyse som støtte for gehørspil og memorering
- Akkordhøring og transskription
- Rytmer
- Atonal bladsang
- Hørelærepædagogik, begynder- og mellemstadieniveau
- Hørelære i tilknytning til instrumentalundervisning

Faget kan læses enten solo eller på hold, og indholdet aftales individuelt. Her er mulighed for at styrke såvel svage som stærke sider!

Underviser: **Inge Bjarke**

Hørelære – videregående, egne færdigheder Esbjerg

Videreudvikling af egne musikalske færdigheder

Videregående hørelære baseret på de studerendes ønsker inden for f.eks. flg. områder:

- Melodilære: Tonal, modal og atonal prima vista sang med og uden akkompagnement, flerstemmighed, gehørssang/-spil, korrektion.
- Rytmelære: Læsning, sammenspil og koordination af rytmer (SSB) inkl. polyrytmik og vekslende taktarter. Partiturlæsning (én- og flerstemmig), imitation og korrektion.
- Harmonilære: Udvidet akkordlytning (f.eks. Bach-koral og romantisk harmonik), partiturlæsning, c-nøgler og transponerende instrumenter.
- Auditiv analyse: Strukturering af forespillede musikeksempler fra musikkulturen (analyse af form, harmonik, melodik og rytmik)

Mængden af emner/indhold afhænger af undervisningsforløbets tidsramme.

Underviser: **Kirsten Nielsen/Lone Gislinge**

Hørelærepædagogik Esbjerg

Formålet er at give den studerende faglig og pædagogisk viden i forbindelse med undervisning i hørelære på begynder- og mellemstadieniveau.

Den studerende får indsigt i og overblik over relevant litteratur og undervisningsmateriale. Desuden sættes den studerende i stand til selv at opbygge progressive undervisningsforløb ud fra eksisterende lærebogsstof samt selvproduceret materiale og relevante eksempler fra musiklitteraturen.

Underviser: **Kirsten Nielsen/Lone Gislinge**

Improvisation for klassiske musikere Odense

Hvad er improvisation for en størrelse og hvordan kommer man i gang med at improvisere?

Dette fag giver dig nogle redskaber til at arbejde med og styrke dine improvisatoriske færdigheder.

Vi vil snakke om harmonik- og melodi udvikling og vil desuden arbejde med at transformere din intuition og kreativitet ud i dit spil.

Underviser: **Claus Waidtløw**

Introduktion til barokcello for cellister Odense

Introduktion til opførelsespraksis på barokcello - de stilistiske træk - så vidt muligt, også overført til moderne cello.

- Harmonisk forståelse i barokken og betydning for både frasering, dynamik, strøg og fingersætninger.
- Danse-karaktertræk i musikken.
- Nationale karakteristika, herunder forsiringer.
- Affektforståelse, med udgangspunkt i tekst-analyse i vokalmusik - særligt som continuo-spiller.
- HVIS mulighed for barok-instrument: vejledning i håndtering og sidde-positioner/bueholdning, tarmstreng, stemning.

Jeg ANBEFALER lån af barok bue som en begyndelse.

Underviser: **Ida Franck Holm**

Jazz for klassiske bassister Odense

Dette fag giver klassiske kontrabassister mulighed for at snuse til den jazzede tilgang til instrumentet. Vi arbejder med time/swing, rytmik, genreforståelse, walking bass, simpel improvisation og pizzicato melodispil med henblik på at give eleven en stærkere og bredere instrument-teknisk fundering til brug i sin daglige øvning og virke.

Underviser: **Richard Andersson**

Klassisk klaver Esbjerg

At kunne det nødvendige/ønskelige håndværk. Forløbet og indholdet i faget tilrettelægges ud fra den studerendes ønsker og behov. Følgende discipliner kan indgå

- Klaverværker
- Akkompagnement/repetition
- Reduktion
- Transponering
- Etuder
- Becifring
- Prima vista/secunda vista
- Evt. lettere øvelser i gehørspil og/eller improvisation

Underviser: **Margrethe Langer Bro**

Musikproduktion Esbjerg

Hvad skaber en spændende musikproduktion, hvad kan man arbejde med når man har optaget musikken, hvad kan man gøre før den optages for at den bliver spændende på en indspilning.

Vi gør det igennem tilgange, øvelser og praktisk afprøvning.

Afholdes som workshop af nogle gange.

Underviser: **Johannes Smed**

Musik til andre kunstarter Esbjerg

Hvordan skaber man dynamik imellem musikken og de andre elementer

Hvordan styrker man det fælles udtryk, Hvordan får man udtrykket frem i andres kunst.

Igennem øvelser og praktisk afprøvning lærer du om at skabe til og med andre kunstarter.

Afholdes som workshop af nogle gange.

Underviser: **Johannes Smed**

Musik til visuelle medier Esbjerg

Faget har til hensigt at introducere den studerende til komposition og produktion af elektronisk musik til brug inden for visuelle medier som film, TV, internet og computerspil.

Faget henvender sig til dig, som vil komponere og producere musik til brug i visuelle medier. Der vil blive gennemgået såvel de forskellige mediers tekniske muligheder og begrænsninger som de æstetiske og praktiske overvejelser, der for komponisten knytter sig til mediet.

Vi vil med konkrete eksempler lytte og analysere os frem til, hvordan elektronisk musik bruges som historiefortællende og identitetsskabende element i medieproduktioner og hvilke musikalske virkemidler komponisten her gør brug af.

Vi vil ligeledes lave konkrete opgaver, som dækker de mest almindelige anvendelsesområder af musik i visuelle medier. Musikken realiseres i de musikprogrammer, du i forvejen måtte være bekendt med.

Underviser: **Claus Gahrn**

Musik og sundhed Odense og Esbjerg

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om projektarbejde inden for fagfeltet musik og sundhed, herunder særligt fokus på sociomuskalske interventioner, helsemusik og personafstemt musikudøvelse
- Besidder viden om anerkendt kunstnerisk og pædagogisk praksis, metoder og teori inden for helsemusik og personafstemt musikudøvelse
- Kan vurdere og vælge blandt relevante udtryks- og samværsformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske og pædagogiske valg.

Indhold

Undervisningens omdrejningspunkt er et individuelt eller gruppebaseret praktikforløb, der finder sted i samarbejde med en af konservatoriets samarbejdspartnere, som f.eks. Aarhus Kommune eller Aarhus Universitetshospital. Der vil være en introduktion til arbejdsfeltet, ligesom der vil være supervision og refleksionsteam. Dele af forløbet kan samlæses med kandidatstuderende fra DJM og andre institutioner. Praktikforløbet afsluttes med at den studerende afleverer en kort rapport (3-5 sider), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression. Rapporten danner basis for en samtale (15-20 minutter) med underviser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og projektorienteret gruppearbejde der relaterer til praktikforløbet.

Undervisere: **lektor, PhD Margrethe Langer Bro og sundhedsansatte på de respektive afdelinger**

Musikteknologi Esbjerg

At give en grundlæggende indføring i brugen af computer som kompositions- og musikproduktionsredskab.

Faget henvender sig til dig, som vil komponere og producere musik med computeren som redskab.

Udgangspunktet er egne kompositioner. Vi vil arbejde med, hvordan dine musikalske ideer bedst muligt kan realiseres ved hjælp af en given software. Der vil blive gennemgået relevant software inden for audio- og MIDI sequencing samt de mest almindelige effekter/plugins.

Underviser: **Claus Gahrn**

Musikproduktion og lydteknik Odense

I dette fag er det dig, der bestemmer hvad du vil lære. Her er nogle af de emner, vi kunne kaste os over:

Lær at optage og mixe din egen musik.

Indføring i mikrofontyper og deres styrker og svagheder.

Få et afslappet forhold til værktøjer som EQ, compressor, limiter og rumklang.

Forstå udfordringerne ved at optage en lydkilde med flere mikrofoner uden at få fasefejl.

Lær hvad der sker under "mastering"

Lær, hvilke formater man skal optage og aflevere sin musik i.

Dekonstruer et færdigt mix via analyser af ms (mid/side) delen, loudness og frekvens analyse/spektralgehør.

Underviser: **Peter Hellesøe**

Nye kompositoriske værktøjer Esbjerg

Her vil vi åbne ørerne og dykke ned i musikkens kerne!

Vi komponerer og improviserer frem musik med alternative værktøjer uden om traditionelle fremgangsmåder. Skaber musik efter gehørmæssige principper.

Hvordan fungerer min musik i forskellige størrelser af orkestre?

Hvordan finder man sin indre komponist frem?

Hvordan lærer man at arrangere musik "on the spot"?

Hvordan... hvordan... 😊

Det meste af undervisningen foregår på gehør, men noder inddrages eftersom man konstant bliver nødt til at tage stilling og ansvar over for musikken. Vi kommer også til at komponere kollektivt på stedet.

Underviser: **Thommy Andersson**

Orgel Esbjerg

Formålet er, at give den studerende et grundlæggende kendskab til orglet og dets muligheder.

Der arbejdes med pedal – og manualteknik samt artikulation, frasering og registrering.

Underviser: **Mikkel Andreassen**

Personlig lyd i sangskrivning, komposition og arrangement Esbjerg

Vi arbejder med at gøre din musik mere din egen, målet er at alle kan høre at det er dig der har lavet musikken.

Igennem øvelser, udfordringer, musikeksempler og feedback på det du laver får du nye ideer, nye metoder, nye veje til at få din musik mere unik og personlig.

Afholdes som workshop af nogle gange.

Underviser: **Johannes Smed**

Personligt udtryk på dit instrument/din stemme Esbjerg

Vi arbejder med at skubbe dit udtryk nye steder hen, hvor du kan finde ny inspiration og skærpe dit personlige udtryk.

Du får nye teknikker, nye lyde, kommer nye steder hen med instrumentet hvad enten det er i forhold til at spille live eller indspilning.

Afholdes som workshop af nogle gange.

Underviser: **Johannes Smed**

Præsenter dig selv på skrift Odense

Hvordan skriver man en god og interessant pressemeddelelse til koncertsteder og medier?

Hvordan skriver man et fyldestgørende CV, som retter sig så præcist som muligt til modtageren?

Underviser: **Morten Øberg**

Rytmask Hørelære Odense

Melodik, harmonik, rytmik.

Solfege, jazzens harmoniske sprog, underdelinger, hukommelse.

Underviser: **Hans Mydtskov**

Rytmask korledelse gennem leg og kreativitet Odense og Esbjerg

Få inspiration til formidling af rytmask kormusik og nye metoder til at arbejde med at udvikle dine elevers musikalitet gennem øvelser med fokus på krop og stemme, fysisk hørelære og det skabende kor, herunder pædagogiske improvisationsteknikker. Alt sammen øvelser der skal bevidstgøre sangerne og opmuntre dem til at tage ansvar for korets samlede lyd og udtryk.

Underviser: **Lene Høst**

Rytmask sang Esbjerg

Hvis du drømmer om at springe ud som leadsanger, gerne vil blive bedre til at finde den fede korstemme eller bare vil dyrke din egen stemme, så er sang noget for dig.

Vi kan arbejde med stemmeteknik, kropsøvelser, fortolkning, tekstudtale, frasering, timefeeling, grounding, performance, korarrangementer mm.

Timerne kan tage udgangspunkt i dine behov og ønsker.

Solo- eller holdundervisning

Underviser: **Signe Juhl**

Soloundervisning i andet instrument end ens hovedfag Odense og Esbjerg

At udvikle instrumentale færdigheder på det pågældende instrument

Underviser **Lærere ansat på SDMK**

Soundwalk i en kunstnerisk og pædagogisk praksis Esbjerg

Begrebet soundwalk blev først brugt i 70'erne af The World Soundscape Project med nyligt afdøde Raymond Murray Schafer i spidsen. Hildegard Westerkamp, som også var en del af projektet, beskriver det således "... any excursion whose main purpose is listening to the environment. It is exposing our ears to every sound around us no matter where we are."

Kort fortalt - en gåtur hvor man lytter opmærksomt til omgivelserne. Det er enkelt, men kan være meget virkningsfuldt og værdiskabende, - både i en kunstnerisk sammenhæng og som en pædagogisk orienteret aktivitet

Vi vil i valgfaget tilrettelægge, afprøve og evaluere ture og formater i fællesskab.

Underviser **Robert Cole Rizzi**

Studieteknik i Tuborgstudiet Esbjerg

Formål:

Bedre forståelse og fundering i teknik ved lydoptagelser og studieproduktion.

Fagbeskrivelse:

Undervisningen foregår primært i Tuborgstudiet i Esbjerg og er tilrettelagt efter dine behov.

De typiske emner ved studieteknik er:

Akustik (scenarier, optagemiljø, studie- og rum-opbygning mm.)

Mikrofoner (teknologi, typer og anvendelsesmuligheder)

Det digitale studie (praksis, software, historisk udvikling, hjemmestudie)

Miksning af div. materiale (egne optagelser, live/studie)

Diskussion af andres udgivelser, historik og teknik mm.

Tips og tricks til miksning, forberedelse af projekter.

Gennemgang af SDMKS installationer (PA, mikserne, lys mm.)

Egne ønsker og emner for undervisningen

Der er mulighed for holdundervisning, hvis der er sammenfaldende emner og ønsker.

Underviser: **Ole Ellingsgaard**

HUSK!

**SIDSTE FRIST FOR AFLEVERING AF VALGFAGSØNSKER:
8. APRIL**