

SYDDANSK MUSIKKONSERVATORIUM

ÅRSRAPPORT 2022

OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG

BERETNING

- TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL
- TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI
- TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO § 21.41.28.
- TABEL 2B. MÅLOPFYLDELSE 2021
- TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/OPGAVER
- TABEL 3A CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER

- TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYDELSE
- TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

REGNSKAB

- TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE
- TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD
- TABEL 8. BALANCEN
- TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING
- TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMME
- TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT
- TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

- TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSE

INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

- TABEL 15. SAMMENFATNING AF ELEMENTER I INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED
- TABEL 16. OVERSICHT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

- TABEL 17. OVERSICHT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST
- TABEL 18. OVERSICHT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

TILSKUDSFINANSIEREDE AKTIVITETER

- TABEL 19. OVERSICHT OVER TILSKUDSFINANSIEREDE AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)
- TABEL 19A. OVERSICHT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

FORELAGTE INVESTERINGER

- TABEL 20. OVERSICHT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.
- TABEL 21. OVERSICHT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

IT-OMKOSTNINGER

- TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER

SUPPLERENDE BILAG

- TABEL 23. TILSKUDSREGNSKAB
- TABEL 24. UDESTÅENDE TILSAGN
- TABEL 25. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. PÅTEGNING	5
2. BERETNING	7
2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN	7
2.2 LEDELSESBERETNING	7
2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER	12
2.4 MÅLRAPPORTERING	18
2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR	34
3. REGNSKAB	37
3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS	37
3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.	38
3.3 BALANCEN	39
3.4 EGENKAPITALFORKLARING	41
3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME	42
3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT	42
3.7 BEVILLINGSREGNSKABET	43
4. BILAG	45
4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE	45
4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED	47
4.3 FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV.	48
4.4 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED	48
4.5 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED	48
4.6 FORELAGTE INVESTERINGER	49
4.7 IT-OMKOSTNINGER	50
4.8 SUPPLERENDE BILAG	50

1. PÅTEGNING

1. PÅTEGNING

ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Syddansk Musikkonservatorium CVR nr. 32 46 96 47, er ansvarlig for: § 21.41.28 Syddansk Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2022.

PÅTEGNING

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Odense, d. 13/3 2023



Rektor Claus Skjold Larsen

København, 31. marts 2023

Underskrift



Afdelingschef Steen Kyed

2. BERETNING

2. BERETNING

2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN

Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) er en højere videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet og består af afdelinger i henholdsvis Odense og Esbjerg. Konservatoriets opgaver er fastsat i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. LBK nr. 732 af 14. juni 2016. SDMK har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2019-2022, og det er denne aftale, årsrapporten for 2022 knytter sig til.

2.1.1 Mission

Syddansk Musikkonservatorium har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau. Endvidere skal SDMK udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for institutionens fagområder. Endelig har institutionen til opgave at fremme vores kunstområde og det kulturelle liv, der knytter sig hertil, samt at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for vores fagområder.

2.1.2 Vision

Syddansk Musikkonservatorium udbyder praksisnære musikalske uddannelser i international klasse. Vi uddanner proaktive musikere, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og kunstneriske entreprenører. SDMK positionerer sig som en reflekterende og nytænkende vidensinstitution, der involverer praksisfelt, undervisere og studerende i udviklingsvirksomheden. SDMK er en opsøgende kulturinstitution, der interagerer med omgivelserne og udgør et naturligt brændpunkt for lokale, regionale og nationale oplevelser med kunst.

2.1.3 Hovedopgaver

Syddansk Musikkonservatoriums opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kunst- og kulturinstitution

2.2 LEDELSESBERETNING

2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2022 udgør et mindre overskud på 11,0 t.kr.

Vurdering af det økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat, der fremgår af tabel 1, vurderes som tilfredsstillende.

Det økonomiske resultat er som forventet.

TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL

Hovedtotal			
1000 kr., løbende priser	2021	2022	2023
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-49.683,1	-50.598,1	-51.800,0
- Heraf indtægtsført bevilling	-47.300,0	-47.600,0	-49.300,0
Ordinære driftsomkostninger	49.169,1	50.203,5	51.347,3
Resultat af ordinær drift	-514,0	-394,6	-452,6
Resultat før finansielle poster	-506,9	-336,7	-373,4
Årets resultat	-120,5	-11,0	0,0
Balance			
Anlægsaktiver	9.351,8	10.092,3	8.636,7
Omsætningsaktiver	12.500,5	11.305,5	11.886,9
Egenkapital	2.740,1	2.751,0	2.751,0
Langfristet gæld	8.453,8	8.374,4	7.934,8
Kortfristet gæld	9.656,0	9.040,0	8.390,0
Lånerammen	16.100,0	16.100,0	16.100,0
Træk på lånerammen	6.839,0	7.204,2	6.764,6
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	42,5%	44,7%	42,0%
Negativ udsvingsrate	169,7%	170,8%	170,8%
Bevillingsandel	95,2%	94,1%	95,2%
Overskudsgrad	0,2%	0,0%	0,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	57,0	56,5	57,0
Årsværkspris	543,7	554,2	567,8

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.41.28.

Note: Værdier angivet under 2023 er Grundbudget 2023 udarbejdet med udgangspunkt i FFL23.

Kilde: Navision Stat, LDV og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Udnyttelsesgraden af lånerammen stiger fra 42,5 % til 44,7 % på grund af investering i anlægsaktiver vedrørende etablering af tre øvelokaler.

Årets overskud på 11,0 t.kr. giver en overskudsgrad på 0,0 %. Årets overskud tillagt overført overskud fra tidligere år bevirker, at den negative udsvingsrate stiger fra 169,7 % til 170,8 %. I budgettet for 2023 er den uændret, da budgettet er i balance.

Bevillingsandelen viser, at Syddansk Musikkonservatoriums virksomhed i langt overvejende grad er bevillingsfinansieret, mens øvrige indtægter udgør en begrænset andel.

Udvikling i årsværk

Antallet af årsværk er faldet med 0,9 % fra 2021 til 2022. Der har været en mindre stigning i årsværkprisen på 1,9 %.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Institutionens driftskonti

TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2022	Overført overskud ultimo
	Udgifter	50,0	50,6	
Drift				1,7
	Indtægter	2,4	3,0	

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Forskellen mellem bevillingen og regnskabet er et samlet mindreforbrug på 11,0 t.kr., hvorefter det samlede overførte overskud udgør 1,7 mio. kr. ultimo 2022.

2.2.3 Overført overskud

Med disponering af årets overskud på 11,0 t.kr. til overført overskud udgør dette herefter ultimo 2022 1.735,0 t.kr.

TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO § 21.41.28.

1000 kr.løbende, priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2022		0,0	1.724,1
Årets øvrige bevægelser	2022	0,0	11,0
Beholdning ultimo 2022		0,0	1.735,0

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

2.2.4 Årets faglige resultater

Uddannelser

I marts 2022 meddelte Danmarks Akkrediteringsråd, at SDMK havde opnået positiv institutionsakkreditering for en seksårig periode. Blåstemplingen af vores kvalitetssikringsindsats på uddannelsesområdet er af væsentlig betydning for vores videre arbejde med uddannelsesudviklingen og et aktiv for vores institution generelt. Arbejdet med kvalitetssikring og institutionsakkreditering har medført større transparens, mere præcise tilpasninger og øget agilitet i uddannelsesarbejdet.

På SDMK havde vi i 2022 et tilfredsstillende antal ansøgere og optag til vore bacheloruddannelser, men oplevede, at ekstraordinært mange takkede nej til deres studieplads henover sommeren. Vi kunne desuden i 2022 se en lavere interesse fra vores bachelordimittender for at studere direkte videre på vores kandidatuddannelser. Parallelt hermed har udenlandske udvekslingsstuderende i usædvanlig grad meldt sig deres tildelte studieplads. Samlet set har det givet et noget lavere studentertal i efteråret 2022 end forventet. Vi formoder, at årsagen skal findes i eftervirkninger efter de store Covid19-nedlukninger, således som det antages for det øvrige videregående uddannelsesområde.

Ved ansøgningsfristens udløb den 1. december 2022 kunne vi konstatere en ca. 15% højere søgning til vores bacheloruddannelser (med studiestart i august 2023) end i december 2021 (med studiestart august 2022). Der er således fortsat god interesse for SDMK's bacheloruddannelser.

Ledigheden for vores nyuddannede dimittender er i lighed med de øvrige videregående kunstneriske uddannelser fortsat negativt påvirket af eftervirkningerne efter pandemien. En dimittendundersøgelse¹ blandt en bredere kreds af SDMK's alumner viser dog, at langt størstedelen af SDMK-alumnerne arbejder med uddannelsesrelevante og lønnet arbejde i Danmark. Undersøgelsen viser, at en SDMK-alumnes arbejdsliv typisk er sammensat af både fastansættelser, korterevarende ansættelser,

¹ Endnu ikke publiceret undersøgelse foretaget af Rambøll i november/december 2022.

selvstændigt erhverv og løst freelancearbejde. Arbejdsområderne er typisk en kombination af at være udøvende og skabende kunstner samt musikunderviser. Undersøgelsen viser endvidere, at 77% af de adspurgte svarer, at de primært arbejder inden for deres musikalske uddannelses traditionelle område, mens 18% arbejder uden for uddannelsens traditionelle område, men i deres virke anvender generelle kompetencer fra deres uddannelse. Dette indikerer en god relevans af SDMKS uddannelser.

Videnproduktion – Kunstnerisk og pædagogisk udvikling samt forskning

Ved udgangen af 2022 arbejdede SDMKS med fem større KUV-projekter med støtte fra Kulturministeriets KUV-pulje. Desuden har der været aktiviteter i en lang række internt finansierede kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter. Mange af projekterne er under færdiggørelse efter at have været udsendt på grund af Covid19-nedlukningerne. Der er derfor i mindre grad igangsat nye udviklingsprojekter i 2022.

I 2022 har vi haft særligt fokus på at styrke den kunstneriske udviklingsvirksomhed på det klassiske område. I efteråret valgte vi derfor at lave kursusforløb for vore klassiske undervisere samt tilbyde dem individuel vejledning, hvilket har ført til, at arbejdet med en række nye KUV-ansøgninger inden for det klassiske område er igangsat i efteråret 2022.

Vi har i 2022 desuden arbejdet med at udvikle på formidlingsformatet for KUV- og PUV-projekter. Det er, som en udløber af det fælles rammeaftalemål om udviklingen af kulturinstitutionsrollen, udmøntet i et særligt udviklet podcast-format, der fremover vil blive anvendt ved formidlingen af PUV- og KUV-projekterne på SDMKS.

Vi oplever generelt en voksende interesse fra sundhedsvæsenet vedrørende samarbejde om forsknings- og udviklingsprojekter. I samarbejde med Herning Regionshospital, Region Midtjylland og Aalborg Universitet har Syddansk Musikkonservatorium i 2022 f.eks. medvirket til forskningsprojektet ”Klassisk Musik på Herning Hospital – Musik og Sundhed”, som har undersøgt både patienters og sundhedspersonales oplevelse af levende musiks virkning i hospitalets rammer. SDMKS var i 2022 desuden med til at stifte Forskningsnetværk Musikersundhed sammen med Syddansk Universitet og Odense Universitetshospital.

Kulturinstitution

SDMKS er efter ophævelsen af Covid19-restriktionerne tilbage på fuldt aktivitetsniveau med koncerter, festivaler og turnéer. SDMKS har således i 2022 gennemført tre turnéer, fire festivaler og været vært ved mere end 200 offentlige koncerter.

SDMKS udfolder også kulturinstitutionsrollen som social aktør og kulturel resurse for omverdenen og har i løbet af 2022 f.eks. fortsat indsatsen med ”Generationsorkestret”, der i samarbejde med Odense Symfoniorkester og Odense Musikskole gør det muligt for en bred kreds af borgere - uanset alder og færdigheder – at deltage i frembringelsen af symfoniske værker. Af andre inkluderende og borgervendte aktiviteter i 2022 kan nævnes SDMKS's deltagelse i et folkedanseprojekt målrettet psykisk sårbare. Projektet bærer titlen ”Fod på Gulv” og er kommet i stand i samarbejde med en

række nordjyske partnere. Et tredje borgervendt projekt fandt sted i foråret 2022, da SDMK's Elektroniske Musik og Lydkunst-uddannelse gjorde Borgernes Hus i Odense til et stort interaktivt kunstværk, som de besøgende kunne deltage medskabende i.

SDMK var i oktober 2022 tovholder på og medarrangør af den store konference "Kunstuddannelsernes og fremtidens kulturliv", der blev den sidste store indsats inden for det fællesinstitutionelle resultatmål "Institutionerne skal styrke, udvikle og synliggøre rollen som kulturinstitution" for Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelser i rammeaftalen 2019-22.

Desuden har SDMK i 2022 fortsat samarbejdet om Syddansk Musikpædagogisk Forum sammen med Region Syddanmarks Musik- og Kulturskoler. SDMK var endvidere med til at planlægge SDU's konference "Skabende fællesskaber – didaktiske perspektiver" sammen med Center for Grundskoleforskning. Konferencen fandt sted i december måned. I foråret 2022 tog SDMK initiativ til at stifte og være vært for et nyt fælles netværk for de danske musikkonservatoriets uddannelser for elektronisk musik og lydkunst.

2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER

2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/ OPGAVER

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto § 21.41.28. Syddansk Musikkonservatoriums opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

1000 kr.løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generelle fællesomkostninger:				
Generel ledelse	-3.359,4	-25,8	3.384,4	-0,8
Økonomi, HR og strategi	-2.718,7	-409,3	3.127,3	-0,6
IT	-728,0	0,0	727,9	-0,2
Bygninger og intern service	-104,0	0,0	103,9	0,0
Uddannelse	-38.764,6	-1.693,1	40.448,7	-8,9
Forskning og udvikling	-836,0	-649,1	1.484,9	-0,2
Kunst og kulturinstitution	-1.089,4	-220,8	1.309,9	-0,3
I alt	-47.600,0	-2.998,1	50.587,2	-11,0

Note: Tabel 3 omfatter hovedkonto § 21.41.28. Syddansk Musikkonservatorium.
Kilde: Navision Stat.

Metode for opgørelse af udgifter pr. opgave

Opgørelsen af omkostninger og øvrige indtægter fordelt på opgaver er sket på basis af Syddansk Musikkonservatoriums registreringer på FL-formål svarende til finanslovens tabel 6.

Indtægtsført bevilling er fordelt proportionalt med omkostningerne fratrukket øvrige indtægter.

Kommentarer til tabel 3

Udgifterne til generelle fællesomkostninger udgør i alt 7.343,5 t.kr., der i henhold til Kulturministeriets retningslinjer er opdelt på områderne Generel ledelse, Økonomi, HR og strategi, IT samt Bygninger og intern service.

Omkostningerne forbrugt på kerneopgaverne Uddannelse, Forskning og udvikling samt Kunst- og kulturinstitution udgør henholdsvis 40.448,7 t.kr., 1.449,9 t.kr. og 1.309,9 t.kr.

Fordelingen mellem andelen af generelle fællesomkostningers og andelen for kerneopgaver har de seneste år ligget stabilt på henholdsvis ca. 14,5 % og ca. 85,5 %.

2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

TABEL 3A. CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Optag						
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	118	129	189	191	172	163
- heraf 1. prioritetsansøgere	87	78	126	110	100	103
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1/10	47	49	48	48	48	58
Optagne i % af ansøgere	39,8%	38,0%	25,4%	25,1%	27,9%	35,6%
Gennemsnitlig karakter for optagne	9,0	9,0	9,1	9,0	9,2	9,1
Bachelor						

Antal færdiguddannede bachelorer	35	49	47	42	44	31
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	69	60	86	78	77	56
- heraf eksterne ansøgere	32	27	46	41	44	27
Gennemsnitlig studietids-overskridelse (måneder)	2,9	4,1	2,9	1,0	1,5	2,0
Frafald opgjort i %	2,0%	4,7%	2,7%	2,1%	6,4%	8,6%
Kandidater						
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1/10	43	36	54	46	38	31
Optagne i % af ansøgere	62,3%	60,0%	62,8%	59,0%	49,4%	55,4%
Antal færdiguddannede kandidater	33	36	35	34	45	27
Gennemsnitlig studietids-overskridelse (måneder)	3,6	1,4	1,4	1,3	5,7	3,2
Frafald opgjort i %	1,8%	2,6%	4,1%	3,5%	2,3%	5,6%
Solister						
Antal ansøgere til solistuddannelsen	26	34	36	36	33	29
- heraf eksterne ansøgere	21	26	25	24	21	17
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1/10	16	22	16	8	20	17
Optagne i % af ansøgere	61,5%	64,7%	44,4%	22,2%	60,6%	58,6%
Antal færdiguddannede solister	3	10	7	11	16	13
Udenlandske studerende						
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	46	63	56	67	65	74

- heraf ansøgere til KA	11	12	18	19	18	8
- heraf ansøgere til SO-LIST	11	16	11	22	18	15
Ansøgere i % (udenlandske ansøgere i % af samtlige ansøgere)	21,6%	28,3%	18,0%	22,0%	23,0%	30,0%
Antal optagne	13	24	17	22	33	37
- heraf optagne på KA	6	8	12	12	8	6
- heraf optagne på SO-LIST	8	6	5	4	13	8
Optagne i % af ansøgere (udenlandske optagne i % af samtlige optagne)	12,3%	22,4%	14,4%	21,6%	31,1%	34,9%
I alt						
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	213	223	311	305	282	248
Antal optagne pr. 1/10 (BA, KA og SOLIST)	106	107	118	102	106	106
Optagne i % af ansøgere (BA, KA og SOLIST)	49,8%	48,0%	37,9%	33,4%	37,6%	42,7%
Antal færdiguddannede (BA, KA og SOLIST)	71	95	89	87	105	71
Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid						
Finansårsstuderende						
	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	263	262,5	263,8	260	259,5	247,5

- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0	0	0
Aktive FL-stud. Forudsat i rammeaftalen	259	259	259	259	259	259
Afvigelse	+4	+3,5	+4,8	+1	+0,5	-11,5
Efteruddannelsesaktiviteter						
	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<u>Kurser</u>						
Antal udbudte kurser	8	11	10	9	7	6
Antal gennemførte kurser	4	4	3	2	3	1
Antal gennemførte kurser i % af udbudte	50,0%	36,4%	30,0%	22,2%	42,9%	16,7%
<u>Deltagere</u>						
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	76.050	40.500	110.000	102.000	40.000	10.000
Antal kursister	18	18	23	26	12	2
Antal gennemførte kurstimer (totaltimer)	73,5	23,5	83,5	80	27	10
Antal årskursister	0,06	0,02	0,07	0,07	0,02	0,008
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)						
	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Antal ansøgere	0	1	0	2	0	3
Antal optagne	0	1	0	1	0	2
Optagne i % af antal ansøgere	0	100,0%	0	50%	0	66,7%

Antal færdiguddannede	0	2	0	1	0	0
Supplerende uddannelsesoplysninger						
	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)	46	138	134	19	64	150

Bruttoledighed (alle dimittendårgange)						
	2016	2017	2018	2019	2020	2021
BA-niveau / (mellem-lang)			3,8%	4,7%	11,5%	12,2%
KA-niveau			7,0%	6,3%	8,7%	9,1%
SOLIST			4,4%	5,6%	9,5%	14,2%
Alle niveauer samlet	4,4%	5,4%	6,0%	5,9%	9,3%	22,3%

Bemærkninger til tabel 3a:

Uddannelsesstatistikken for 2022 rummer en række afvigelser fra det sædvanlige billede: Usædvanligt mange optagne studerende takkede på et sent tidspunkt nej til deres studieplads, der har været højere frafald end sædvanligt, og usædvanligt mange af SDMKS bachelorer ønskede ikke at gå direkte videre på vores kandidatuddannelser. Vi har ikke kunnet identificere særlige forhold på SDMKS, der kan forklare dette. Uddannelses- og Forskningsministeriet oplyser, at det i 2022 var karakteristisk, at flere unge end sædvanligt valgte at udskyde deres studiestart og således ikke fortsatte direkte fra ungdomsuddannelse til videregående uddannelse. Dette har man især tilskrevet øget udlængsel i kølvandet på de langvarige Covid19-nedlukninger. Vi formoder, at den samme tendens kan have gjort sig gældende i vores tilfælde.

Ansøgertallet til vores bacheloruddannelser var med 103 ansøgere tilfredsstillende. Ansøgertallet til kandidatuddannelserne for 2022 ligger med 56 markant lavere end de foregående år. Det er jf. vores kvalitetssikringssystem vores målsætning at have mere end 60 ansøgere til kandidatuddannelserne, så ansøgertallet til kandidatuddannelserne i 2022 er ikke tilfredsstillende. Ansøgertallet til kandidatuddannelserne for 2023 forelå den 1. december 2022 og er på 71. På denne baggrund betragtes det lave

tal for 2022 at være et afgrænset udsving, der ikke kræver særlig korrigerende indsats. Antallet af ansøgere til solistklassen er med 29 tilfredsstillende.

SDMK har i 2022 dimitteret et relativt lavt antal færdiguddannede bachelorer og kandidater, hvilket skyldes små årgange. Dette skal ses i lyset af den relativt store årgang, der dimitterede i 2021. I 2022 dimitterede vi 13 fra vores solistklasse, hvilket er på normalt niveau.

Vi har i 2022 oplevet en stigende interesse fra udenlandske ansøgere på tværs af uddannelserne.

Syddansk Musikkonservatorium skal i henhold til rammeaftalen hvert år producere 259 finansårsstuderende. I 2022 har vi produceret 247,5 finansårsstuderende, hvilket er usædvanligt lavt. Den lave produktion hænger sammen med det store frafald for studerende via både ordinært optag og udvekslingsaftaler som beskrevet ovenfor. Desuden var det på grund af sene frameldinger ikke muligt at fylde op med ansøgere fra vores ventelister, der grundet tidspunktet havde takket ja til andre tilbud. Underproduktionen i 2022 var på 11,5 finansårsstuderende. Tabellen viser, at der i de foregående 5 finansår har været en overproduktion på samlet set 13,8 finansårsstuderende. Samlet set giver det i rammeaftaleårene 2019-22 en nettounderproduktion på 5,2 finansårsstuderende.

Aktiviteterne på efter- og videreuddannelsesområdet har været lave i 2022. Der har været udbudt seks forskellige efteruddannelsesstilbud, hvoraf kun ét blev gennemført trods lavt deltagerantal. På vores masteruddannelse er der i 2022 optaget 2 studerende. Der blev ikke optaget masterstuderende i 2021. Efter og- videreuddannelsesområdet har i flere år vist sig vanskeligt at skabe volumen på, selvom der er blevet udbudt mange forskellige kurser. SDMK tager området op til fornyet overvejelse.

Bruttoledigheden for dimittender fra SDMK ligger som forventet højere end normalt som følge af nedlukningerne på kunst- og kulturområdet i både 2020 og 2021. Vi formoder, at der er tale om en flaskehalseffekt, idet der ekstraordinært er flere dimittendårgange, der skal opnå fodfæste på arbejdsmarkedet på samme tid. Bruttoledighedsprocenten for alle niveauer varierer i samme periode for Kulturministeriets fire musikkonservatorier mellem 11,2% og 52,6%. Her placerer SDMK's dimittender sig i den lavere ende med en bruttoledighed på 22,3% i et felt med en aktuelt meget høj gennemsnitlig bruttoledighed på 29,5%.

2.4 MÅLRAPPORTERING

2.4.1 Målrapporing del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Syddansk Musikkonservatorium har for 2022 haft i alt 5 resultatmål, hvoraf 2 er opfyldt, 3 er delvist opfyldt, og 0 er ikke opfyldt.

TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldeelse i 2022
Uddannelse	SDMK uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Delvist opfyldt
	SDMK skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden	Delvist opfyldt
	SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Opfyldt
Forskning og udvikling	SDMK skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet	Delvist opfyldt
Kulturinstitution	SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution	Opfyldt

2.4.2 Målrapporing del 2: Uddybende analyser og vurderinger

Uddybende analyse og vurderinger omkring opgaven ”Uddannelse”

Resultatmål: SDMK uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse.

Indledning: *Praksisnærhed og relevans er to parametre, som i stigende grad gennemsyrrer SDMK’s uddannelsesudbud og afspejles i den måde, uddannelsesforløbene er struktureret. Gennem tæt dialog med aftagere, branche og andre interessenter, herunder dimittenderne, arbejder SDMK på at opretholde attraktive og relevante uddannelsesforløb, som gennem netværksdannelse og brancheforståelse forbereder de studerende på overgangen til det kunstneriske og/eller pædagogiske arbejdsmarked.*

	R	R	R	B	R
Operationelt mål, nøgletal, indikator²	2019	2020	2021	2022	2022
<i>Dimittendledighed for kandidater (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)³</i>	18,7%	15,2%	21,9% (årgang 2019)	14,4 % (årgang 2020)	+ (22,3 %) (årgang 2020)
Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere	Fælles arbejdsgruppene nedsat	Igangsæt	√10	10 undervisere har gennemført kompetenceudviklingsforløb	+8
	Fælles kompetenceudviklingsforløb udviklet				
Udbud af fælles kandidatmodul med Den Danske Scenekunstskole, Odense	Gennemført	Modul udbudt og gennemført	Deltagerevaluering viser, at modulet har styrket de studerendes tværkunstneriske kompetencer	Modulet tilrettes efter endt evaluering og udbydes i revideret form	√Tilrettet og udbudt

² Operationelle mål er markeret med fed. Fælles operationelle mål er kursiveret.

³ Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimetteret før rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018.

Etablering af praktikophold (min. 3 uger) ved	a) Samarbejde etableret	a) Praktikforløb udskudt til 2021 pga. COVID-19	a) Evaluering af praktikforløb	a) Praktikophold indarbejdes i curriculum for uddannelsen	√a) Praktikophold indarbejdet i curriculum
a) musik-/kulturskoler		b) praktikophold gennemført	b) 5 studerende har gennemført	Klassisk KA instrumentalist ⁴	
b) rytmisk ensemble/spillested				b) Evaluering af praktikophold	√B) Evalueret

Hvor det oftest har været forandringer relateret til mere diffuse tendenser affødt af globaliseringen (såsom arbejdskraftens frie bevægelighed og dermed større konkurrence om stillinger mv.), der har optaget sindene, kom der med Covid19-pandemien anderledes konkrete, nærværende og definitive benspænd for det kunstneriske arbejdsmarked.

De senere års turbulens har for alvor vendt op og ned på kunst- og kulturlivet og - set fra de udøvedes perspektiv – måske sået tvivl hos nogen om, hvorvidt karriereplanerne kan realiseres som hidtil tænkt. Disse efterdønninger kommer til udtryk i både dimittendstatistikker og andre konjunkturbestemte forhold.

SDMK's mål om at nedbringe en relativ lav dimittendledighed med yderligere 10% i løbet af rammeaftaleperiodens 4 år har ikke kunnet indfries. Dette forhold tilskriver vi primært følgevirkninger af pandemien, som foruden et tøvende og afventende arbejdsmarked under og efter nedlukningerne, også har bevirket, at flere dimittendår-gange på samme tid kæmper om at få fodfæste på det kunstneriske arbejdsmarked.

Med afsæt i værdigrundlagets ambition om en institutionskultur, hvor "Refleksion, mod og handlekraft"⁵ er bærende elementer, stiler SDMK mod "at uddanne velinformerede musikere, som formår at omsætte refleksion til professionel handling". Med andre ord er det ambitionen netop at ruste de studerende til et diffust og omskifteligt arbejdsmarked. Gennem både både curriculære og ekstracurriculære tiltag er det målet at udstyre de studerende med et entreprenørielt mindset, der gør dem i stand til selv at handle på karrieremæssige udfordringer og indfri mål, som ligger ud over de rent kunstneriske og håndværksmæssige.

Dertil kommer, at der gennem uddannelsesforløbene skabes en tæt kobling til arbejdsmarkedet gennem praktikordninger og samarbejdsprojekter, som giver de studerende mulighed for at skabe netværk og brancheforståelse, allerede mens de er under uddannelse. Konservatoriets partnerskabsaftaler med anerkendte orkestre og ensembler udgør eksempelvis et vigtigt element i uddannelsen af komponister og klassiske

⁴ Nyt operationelt mål aftalt ifm. virksomhedsmøde 2022.

⁵ <https://www.sdmk.dk/om-sdmk/maal-og-resultater>

og rytmiske instrumentalister, som gennem projektdeltagelse tilbydes uvurderlig sparring og sidemandsoplæring.

Disse karriereforberedende indsatser kombineret med en kontinuerlig monitorering af den omgivende arbejdsvirkelighed er direkte i tråd med SDMK's vision om at udbyde "praksisnære musikalske uddannelser i international klasse" og uddanne "proaktive musikere, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og kunstneriske entreprenører".

Også konservatoriets undervisere tilbydes efteruddannelse og kompetenceudviklingsforløb⁶, heriblandt inden for entreprenørskabsfeltet. Disse aktiviteter skal være med til at udvikle undervisernes forståelse for felter, hvor vilkårene ikke nødvendigvis er, som de var, da undviserne selv skulle påbegynde egen karriere. Endemålet er, at også undviserne på bedst mulig måde kan være med til at understøtte de studerendes karriereplaner på et arbejdsmarked i forandring,

Via den seneste dimittendundersøgelse stadfæstes det, at studerende uddannet fra SDMK oftest kan se frem mod et sammensat arbejdsliv, der kredser om tre hovedfelter: Udøvervirksomhed, undervisning og musikalsk/kunstnerisk entreprenørskab. Med andre ord er freelancearbejde, timeansættelser og enkeltstående projekter i stort omfang den karrieremæssige virkelighed, der møder dimittenderne. Derfor giver det entreprenørelle fokus som en integreret del af uddannelserne ekstra god mening.

Gennem SDMK's interne kvalitetssikringssystem er der desuden opbygget et finmasket net med det formål at monitorere og opfange signaler, bekymringer og forslag, som efterfølgende kan give anledning til justeringer og evt. deciderede handlingsplaner om nødvendigt – også i forhold til dimittender og deres overgang til arbejdsmarkedet. Med den positive institutionsakkreditering i 2022 har vi en uvildig blåstempling af, at vores praksis på dette område er hensigtsmæssigt indrettet.

Resultatmålet "*SDMK uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse*" anses som delvist opfyldt.

⁶ Da der i sidste øjeblik blev ændret i forløbet fra arrangørernes side opnåede 8 undervisere at gennemføre, frem for de planlagte 10.

Resultatmål: SDMK skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden.

Indledning: *De videregående kunstneriske uddannelser i Danmark har traditionelt set et godt samarbejde og slår ofte kræfterne sammen for at indfri fælles mål – hvad enten målene er udstukket af eksterne opdragsgivere eller opstået som følge af naturlige samarbejder, hvor der er kunstnerisk ræson i at komplementere hinandens fagligheder.*

I kraft af en række koordinerede målsætninger i perioden 2019-22 har institutionerne samarbejdet om at fastholde undervisningskvaliteten og institutionernes stærke kernefaglighed for at sikre et højt internationalt niveau. Dette er sket gennem blandt andet fælles indsatser inden for kvalitetssikringsarbejde, tværdisciplinære uddannelses tilbud, internationalisering, etc.

Operationelt mål, nøgletal, indikator	R 2019	R 2020	R 2021	B 2022	R 2022
<i>Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet</i>	Gennemført	Videndelingssystem etableret		Evaluering af arbejdsgruppens resultater Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetssikringsarbejde Evaluering af arbejdsgruppe	✓ Evaluering og beslutning om fremadrettet forankring gennemført
<i>Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder</i>	Katalog ikke udarbejdet	Katalog udarbejdet	35 KUR-studerende, der deltog i tværgående TVA-ERS-moduler i efterårssemestret 2021	Antal KUR-studerende, der deltog i tværgående TVA-ERS-moduler i efterårssemestret 2022: 50	+30
	Planlægning igangsat	Rammer for uddannelses tilbud formuleret	Nyt tværgående uddannelses tilbud forberedt	Uddannelses tilbud igangsat	✓
	2 samarbejder	2 samarbejder	2 nye samarbejdsprojekter	Antal nye samarbejdsprojekter mellem SDMK og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at	✓

				<i>studerende deltager i fælles aktiviteter: 2</i>	
Antal praksisnære aktiviteter for studerende med					
a) professionelle fagmiljøer på internationalt niveau	a) 3	a) 3)	a)3	a) 3	✓a) 3
b) nyt professionelt fagmiljø		b) 1)	b)1	b) 1	✓b) 1
Antal nye samarbejder med udenlandske uddannelsesinstitutioner om udveksling og projekter	1	2	✓ 2 (nye samarbejder)	1	✓
Antal nye undervisningsprogrammer baseret på "blended learning" udbudt		1		1	✓
Studerendes tilfredshed med undervisningen (gennemsnit af undervisningsevalueringer)	88%	88%	+77%	82%	✓88%

SDMK hører til blandt de kunstneriske uddannelser i Danmark med den bredeste uddannelsespalet og har derfor rig mulighed for at facilitere tværfaglige møder internt. Ikke desto mindre er de studerendes appetit på at møde andre kunstneriske fagligheder stadig stor. Gennem TVÆRS-samarbejdet⁷ (med Rytmsk Musikkonservatorium (RMC) som tovholder) er der for alvor åbnet for muligheden for at gå på opdagelse i en lang portefølje af fag på tværs af kunstuddannelserne. På denne måde er der mulighed for at supplere den enkelte institutions kernefaglighed med tværfaglige meritgivende uddannelseselementer, hvor studerende kan få adgang til andre stærke kernefagligheder og højt profilerede undervisere.

Gennem dette samarbejde sikrer man i fællesskab tilbud, som kan være med til at indfri de forventninger, ambitiøse studerende har til kunstneriske eliteuddannelser på internationalt niveau. Til trods for at deltagertallet i 2022 var vigende, betragtes indsatsen stadig som relevant og efterspurgt.

⁷ Tværs: <https://caki.dk/tvaers/>

Blandt nye tværinstitutionelle samarbejder fra 2022 har SDMK sammen med RMC og Det Danske Filminstitut (DFI) søsat undervisningsforløbet 'Sounding Silents', hvor studerende skaber lyd og musik til danske stumfilm fra filminstitutets arkiver.

Projektet giver mulighed for at udforske de musikfaglige værktøjer igennem et materiale, der kulturelt set ligger langt fra de musikstuderendes virkelighed. I forløbet får de studerende en introduktion til filmmusikkens dramaturgi og samspillet mellem musik og lyd, herunder hvordan lydsiden kan understøtte eller udfordre filmsproget.

Med projektet anerkender DFI, SDMK og RMC vigtigheden af at kunne samarbejde på tværs af domæner - hvad enten de er historiske, æstetiske eller institutionelle - og dermed skabe ny læring for de studerende gennem de mangfoldige potentialer, der ligger mellem forskellige fagligheder.

Gennem et udvidet samarbejde med Den Danske Filmskole⁸, omkring animationsuddannelsen DADIU krydser andre fagligheder hinanden, når studerende fra både SDMK's filmkomponistuddannelse og uddannelsen Elektronisk Musik og Lydkunst indgår i projektsamarbejde om spilproduktioner sammen med skuespillere, spildesignere, grafikere, programmører og audiodesignere mv.

Inden for monofaglige områder, f.eks. kirkemusikken, samarbejder SDMK også med andre KUR-institutioner, når der f.eks. er ønske om at skabe større volumen og mulighed omkring aktiviteter som masterclasses, projekter mv.

Disse samarbejder er med til at understøtte SDMK's mission om *"at udbyde kunstneriske uddannelser i international klasse"*.

SDMK's stærke samarbejdsrelationer til professionelle fagmiljøer giver de studerende adgang til orkestre og kunstneriske aktører på højeste niveau. Partnerskaberne med Odense Symfoniorkester og Esbjerg Ensemble udmøntes blandt andet i koncertsamarbejder, orkesterkonkurrencetræning, komponistworkshops mv., hvor de studerende har direkte kontakt til fagprofessionelle.

Internationale partnerskabsaftaler og inter-institutionelle aftaler er også med til at understøtte kvaliteten i SDMK's uddannelsesvirksomhed. I 2022 har SDMK bl.a. været aktiv i TEDMA (The European Digital Music Academy) om brugen og udviklingen af digitale værktøjer på videregående uddannelsesinstitutioner. Online-undervisning, digitale formater og blended learning fik i særdeleshed medvind ifm. Covid-19, da der ikke var mulighed for fysiske møder. I takt med at de digitale værktøjer har fået en kvalitet så også musik og andre kunstformer samvittighedsfuldt kan formidles ad

⁸ SDMK har i en årrække haft et formaliseret uddannelsessamarbejde med Filmskolen omkring SDMK's filmkomponistuddannelse. Uddannelsen er hjemmehørende på SDM, men Filmskolen lægger lokaler til, for at sikre attraktive og praksisnære uddannelsesforløb, hvor der samtidigt skabes grobund for stor brancheerfaring, der kan tages direkte med ind i et professionelt virke.

den vej, har flere undervisere valgt at kombinere fysiske og digitale undervisnings-elementer som en naturlig del af deres virke. Gennem puljer og tilskud har SDMK opgraderet på udstyrssiden, så højt specialiserede uddannelsesforløb – f.eks. Konnakol⁹ med nogle af Indiens fremmeste undervisere - ikke længere tynger budgetterne i samme grad.

Der er kontinuerligt flere internationale samarbejder undervejs, som alle er med til at sikre SDMK en høj international standard.

Vi hæfter os desuden ved, at målet om, at 88% af de studerende udviser tilfredshed med undervisningen for 2022, igen er indfriet efter et dyk i 2021.

Resultatmålet ”SDMK skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden” vurderes som delvist opfyldt for 2022.

Resultatmål: SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne.

Indledning: Et internationalt uddannelsesudbud og et globaliseret arbejdsmarked er grundpræmisser, som SDMK som videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution forholder sig aktivt til. Strategien i forhold til øget internationalisering kredser om aktiv deltagelse i mobilitets- og forskningsnetværk, internationale projekter, nye bilaterale aftaler samt værtskab for internationale faglige netværk og fora. På den måde arbejder SDMK med at brande institutionen samt øge kendskabet til uddannelser, undervisere, metoder og faciliteter og holde sig ajour med udviklingstendenser og moderniseringstiltag på uddannelsesområdet.

Operationelt mål, nøgletal, indikator	R 2019	R 2020	R 2021	B 2022	R 2022
<i>Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i>	<i>Fælles arbejdsgruppe nedsat</i>	<i>Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige forhold gennemført</i>	<i>Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling gennemført</i>	<i>Evaluering af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet</i>	✓

⁹ Konnakol er en klassisk indisk kunstform med recitation af slagtojsstavelser og betragtes som moderen til alle percussive sprog, instrumenter og traditioner.

Antal masterclasses med internationale gæstelærere		3	12	13	√(>14)
Antal udgående lærerudvekslinger med partnerinstitutioner i udlandet		0	3	8	√(17)
SDMK-værtskab for internationale konferencer og kunstfaglige netværk	2 ansøgninger sendt	Værtskab for konferencer gennemført	Værtskab for AEC konference eller tilsvarende internationalt fagligt forum		

SDMK er en dansk uddannelsesinstitution, men med et betragteligt internationalt virke og udsyn. Til trods for at institutionen ikke prioriterer resurseanvendelse på at deltage i uddannelsesmesser og kommercielle rekrutteringstiltag, formår SDMK alligevel gennem faglige aktiviteter, samarbejder og netværksaktiviteter at positionere sig som en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution med internationalt format og tyngde.

Med afsæt i en stærk lokal og regional forankring ser SDMK ikke blot globalisering og internationalisering som indiskutable præmisser, men også som et oplagt udviklingspotentiale.

I 2022 kunne SDMK for alvor genoptage en række internationale aktiviteter, der alle er med til at styrke den internationale dimension i uddannelserne - til trods for enkelte udfordringer affødt af pandemien, der klingede uens af i de respektive samarbejdslande.

Heriblandt kunne en lang række ind- og udgående mobiliteter, som måtte aflyses og/eller stilles i bero i foregående år, nu genoptages. Både i forhold til ind- og udgående studentermobiliteter er niveauet således tilbage, til hvor det var før pandemien, hvorimod der i forhold til ind- og udgående undervisermobilitet har været en betydelig ketchu-effekt, som har forårsaget aktivitet over sædvanligt niveau.

SDMK betragter undervisernes mobilitet og deres samarbejder med anerkendte kolleger og fagmiljøer på udenlandske partnerinstitutioner som en vigtig komponent i at bevare og styrke institutionens videngrundlag. Blandt andet derfor har det internationale kontor fokus på at understøtte ønsker om ind- og udgående mobilitet på undervisersiden.

Masterclasses, clinics og workshops med internationalt anerkendte musikere og/eller musikpædagoger har i 2022 i særdeleshed udgjort et væsentligt internationalt islæt i forhold til de studerendes uddannelser. I de senere år har der derudover været et øget fokus på at opnå en større diversitet (på alle parametre) i forhold til gæsteundervisere på institutionen.

I løbet af rammeaftaleperioden har SDMK deltaget aktivt i det tværgående samarbejde i internationaliseringsforummet ”InterArt”¹⁰. Sparring og erfaringsudveksling mellem de videregående kunstneriske uddannelser har muliggjort systematisk videndeling og har foruden at medvirke til kompetenceopbygning på det internationale område også bidraget til at give mere tyngde bag synspunkter og henvendelser, når InterArt kunne fremstå som samlet afsender frem for den enkelte institution. InterArt udgjorde desuden et væsentligt forum i forhold til med henvendelser fra ukrainske studerende, der søgte danske værtsinstitutioner pga. den russiske invasion. SDMK indgik i 2022 en bilateral aftale med Kharkiv National I. P. Kotlyarevsky University of Arts med henblik på at kunne tilbyde midlertidige studiepladser til studerende på flugt. 3 ukrainske studerende er således pt. indskrevet som Erasmus-udvekslingsstuderende i studieåret 2022-23.

Bag SDMK’s strategi om værtskab for flere internationale kunstfaglige netværk ligger der også en ambition om at komme i direkte kontakt med centrale internationale samarbejdspartnere og influenter. Denne strategi har til trods for heftige corona-relaterede udfordringer stået centralt gennem hele den indeværende rammeaftaleperiode.

I 2022 tog SDMK fat på planlægningen af værtskabet for ”AEC Pop/Jazz Platform 2024”, en central og fagspecifik konference for europæiske uddannelsesinstitutioner, der udbyder videregående uddannelse inden for feltet pop, jazz, rytmisk samtidsmusik og lignende. Med godt 150 deltagere, primært fra de europæiske konservatorier, forventer SDMK en efterfølgende øget interesse for og opmærksomhed på institutionen med internationale samarbejder, udvekslinger og projektdeltagelse som positivt afkast.

Det vurderes, at resultatmålet ”SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne” er opfyldt.

Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven ”Forskning og udvikling”

Resultatmål: SDMK skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet.

Indledning: Som de øvrige kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet, hviler SDMK på et viden- og erkendelsesgrundlag, der består af kunstfaglig/pædagogisk praksis (og forskning, hvor det er fagligt relevant) samt kunstnerisk/pædagogisk udviklingsvirksomhed. Hermed udgør udviklingsvirksomheden et væsentligt fundament og giver samtidig institutionens undervisere mulighed for at udforske deres kunstneriske og pædagogiske praksis og undersøge problemstillinger og metoder, der kan få betydning for den enkelte kunstner, for institutionen og for kunstarten som sådan.

¹⁰ DKDM er tovholder på den tværgående opgave ”Internationalisering”

Operationelt mål, nøgletal, indikator	R 2019	R 2020	R 2021	B 2022	R 2022
Opbygning af fælles center for kunstnerisk viden og udvikling	Plan vedtaget	Videnscenter etableret	✓ (Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV)	Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi	÷ (Evaluering udskudt efter aftale)
	Fælles strategi udviklet	Fælles UV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde udviklet			
		Administration af KUV-pulje overtaget			
Etablering af aktualiseret og praksisorienteret videngrundlag for nyt pædagogisk indhold og nye pædagogiske metoder i uddannelserne	Fundraising igangsat	Projekt iværksat under hensyntagen til økonomisk ramme			
	Udvikling og beskrivelse af projektet				
Antal publicerede KUV- eller PUV-projekter målrettet EMOL-uddannelsen	0	1	✓ (1)	1	÷

Kompetenceudviklingsforløb i KUV for klassiske undervisere ¹¹				Antal undervisere der har gennemført i 2022: 5	±3
--	--	--	--	--	----

I indeværende rammeaftaleperiode er SDMK lykkedes med at øge antallet af KUV/PUV-projekter markant og har dermed indfriet ambitionen om at understøtte tiltag, som medvirker til at sikre de studerende et solidt grundlag for opnåelse af uddannelsernes mål for læringsudbytte – heriblandt at relevant og opdateret viden lægges til grund for uddannelserne og inddrages aktivt i den løbende undervisning. Med andre ord har arbejdet med videngrundlaget - både sikringen af det og de studerendes kontakt til det - indtaget en stadig mere central rolle i institutionens uddannelsesvirksomhed og tilrettelæggelse. Feltets betydning blev tydeliggjort gennem akkrediteringsprocessen, hvor blandt andet dokumentation ift. sikring af videngrundlaget og de studerendes direkte kontakt til det - stod centralt i akkrediteringsinstitutionens positive vurdering af SDMK.

SDMK har således gennem hele rammeaftaleperioden arbejdet målrettet med at fastholde og videreudvikle et attraktivt, struktureret og inkluderende KUV/PUV-miljø, der favner alle SDMK's uddannelsesfelter og sikrer, at kendskab til samt deltagelse og undervisning i KUV/PUV-relaterede aktiviteter er en integreret del af de studerendes uddannelse.

SDMK er har været en aktiv deltager og bidragsyder i aktiviteter i regi af Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling – herunder udviklingsarbejdet med at sikre diversiteten i formidlingsmetoder og –platforme for at tage hensyn til det kunstneriske felt ved at insistere på, at projektholderne har adgang til en formidlingspalet, der er egnet til at udtrykke projekternes kunstneriske kerne. Dette fokus har haft afsæt i et ønske fra undviserne selv om at undgå en unødigt akademisering af feltet – noget der ofte knytter sig til formidlingsformater af udelukkende skriftlig karakter. Det fælles mål om evaluering af videnscentret har efter aftale afleveringsfrist i marts 2023.

Hvor der i 2021 var særdeles høj aktivitet i forhold til igangsættelse og publikation af KUV/PUV-projekter, har der i 2022 været en lille afmatning, men SDMK arbejder fortsat med en målsætning om kontinuerligt at have igangværende KUV- og PUV-projekter inden for alle institutionens uddannelsesretninger.

Publikationen af et specifikt KUV-projekt med afsæt i EMOL-uddannelsen er desværre blevet forsinket og udskudt til sommeren 2023. Ligeledes lykkedes det ikke at indfri målet om, at 5 undervisere skulle gennemføre et kompetenceudviklingsforløb inden for KUV-feltet.

¹¹ Nyt mål aftalt ved virksomhedsmøde 2022

Resultatmålet ”SDMK skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet” vurderes som ”delvist opfyldt”.

Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven ”Kunst- og kulturinstitution”

Resultatmål: SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre rollen som kulturinstitution.

Indledning: *Med sine to afdelinger i hhv. Odense og Esbjerg udgør SDMK en væsentlig drivkraft for det lokale og regionale musik- og kulturliv. Med afsæt i konservatoriets kulturinstitutionens rolle afholdes en række aktiviteter rettet mod det omgivende samfund i form af koncerter, festivaler, vækstlagsaktiviteter, faglige konferencer, outreach-projekter etc.*

Operationelt mål, nøgletal, indikator	R 2019	R 2020	R 2021	B 2022	R 2022
Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionsoption gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter	1	1 nyt udviklingsprojekt igangsat	(1 nyt projekt i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsoption igangsat)	Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsoption igangsat: 1	✓1
Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af kulturinstitutionsoption	Afrapporteret	Afrapporteret	(Ledelsesmæssigt ansvar afrapporteret)	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	✓
Samarbejde med lokale talentmiljøer	a) 2 b) 3	a) 1 b) 2	a) 2 b) 3	a) 2 b) 3	✓a) 2 ✓b) 3
a) antal afholdte MGK-træf					
b) antal afholdte instrument-specifikke træf					
Antal nye outreach-aktiviteter på hver af SDMK's lokaliteter	2	1	(1)	1	✓1
Videreudvikling og gennemførelse af international orgelkonkurrence		ikke gennemført			

SDMK har gennem det seneste årti haft forskellige komplementære fokusområder i forhold til at stille sig til rådighed for omverdenen som kunst- og kulturinstitution. I forrige rammeaftaleperiode handlede det bl.a. om at øge interessen for de publikumsrettede aktiviteter. Sidenhen er der kommet stigende fokus på formidlingen af SDMKS videnproduktion og om, hvordan de faglige kompetencer, som institutionen besidder i kraft af en højtspecialiseret underviserstab, kunne komme endnu flere til gode – bl.a. i kraft af formidlingsprojekter og samarbejder med kunstnerisk og pædagogisk output. Hermed står SDMKS fortsat stærkt som resurse og katalysator i forhold til det lokale, det regionale og det nationale kunst- og kulturliv.

Centralt i institutionens værdigrundlag stadfæstes det, at SDMKS har en ambition om at ville ”initiere og imødekomme musikalske interaktioner med omverdenen, af såvel kunstnerisk som pædagogisk og social karakter” samt at ”SDMK tilbyder helhedsprægede uddannelser, der sætter kunsten i spil i det omgivende samfund.”

Disse målsætninger er helt i tråd med det operationelle rammeaftalemål for 2022 om at styrke, udvikle og synliggøre rollen som kulturinstitution. En række projekter og tiltag i 2022 har været med til at understøtte dette mål.

SDMK har fortsat tovholderfunktionen i det tværinstitutionelle netværk for udvikling af institutionernes kulturinstitutionens rolle og har opfyldt det dertil knyttede operationelle 2022-mål om at igangsætte et nyt fælles projekt. I oktober 2022 var de syv vidergående kunstneriske uddannelser således i fællesskab værter for konferencen ”Kunstuddannelserne og fremtidens kulturliv”. Intentionen med konferencen var, at undersøge de kunstneriske uddannelsesinstitutioners bidrag, roller og betydning i forhold til aktuelle og fremtidige kulturelle og samfundsmæssige strømninger og tendenser i samfundet. Konferencen blev tilrettelagt i et samarbejde mellem undervisere, demitterende og studerende på de syv kunstuddannelser.

Konferencen adresserede emner som inklusion og diversitet, kunstnerisk entreprenørskab og medborgerskab, bæredygtighed, kunstpædagogik og kunstnerisk forskning som kulturel viden. Konferencen har sidenhen affødt både en publikation og en podcast.

Også podcastformatet ”Rørelser – kunstuddannelsernes podcast” er blevet videreført i 2022, hvor der er udgivet 10 afsnit. Her beretter undervisere og studerende ved de syv kunstuddannelser om aktuelle kunstneriske projekter og aktiviteter i professionelt producerede podcasts. Podcastserien havde 2778 afspilninger i 2022.

Som tovholder på den tværgående kulturinstitutionens rolle har SDMKS desuden varetaget ledelse og fremdrift af gruppens aktiviteter – herunder planlægning, ansøgninger, møderækker og referater mv.

Syddansk Musikkonservatorium er særdeles bevidst om sin geografiske placering og dobbelte rolle i den kunstneriske fødekæde og opretholder derfor tæt kontakt til aktører, talentmiljøer og brancherepræsentanter – ofte i form af projekter og samarbejdsaftaler, som understøtter talentmiljøerne i relation til konservatoriets uddannelsesportefølje og/eller det kunstneriske/pædagogiske arbejdsmarked.

Nogle aktiviteter har eksisteret i årtier og har blot været justeret undervejs (f.eks. MGK-træf og instrumentspecifikke træf). Andre formater opstår ud fra nye behov og tendenser.

I flere og flere SDMK-projekter fylder omverden, medborgerskab, inklusion, outreach og samskabelse mere og mere, dels som en målrettet indsats gennem institutionens aktiviteter, men i stadig stigende grad som et udtryk for at de studerende i større omfang end tidligere ønsker at inkorporere nogle af de store samfundsspørgsmål, megatrends og diskurser for at tilføje deres kunstneriske virke en endnu højere grad af meningsfuldhed.

I projektet "Fod på Gulv"¹² har repræsentanter fra SDMK's folkemusikuddannelse været med til at undersøge, hvad tilpasset nordisk folkedans kan gøre for sårbare unge og voksne. Udviklingsprojektet er et tværfagligt samarbejde mellem elever/borgere og medarbejdere fra otte skoler og tilbud i Nordjylland og Syddanmark, fire teams af danseinstruktører og musikere, forskere fra Aalborg Universitet og projektledelse v. Genklang¹³.

På samme måde rækker SDMK i andre sammenhænge ud til grupper af borgere, der ikke af sig selv opsøger konservatoriets tilbud. Gennem outreach-aktiviteterne er SDMK som statslig kulturinstitution med til at tage samfundsmæssigt medansvar.

Det vurderes, at resultatmålet "SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre rollen som kulturinstitution" er opfyldt.

¹² Fod på Gulv: <http://fodpaagulv.dk/>

¹³ Genklang: <https://www.genklang.gg/>

2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

	Regnskab 2022	Grundbudget 2023
Bevilling og øvrige indtægter	-50.598,1	-51.800,0
Udgifter	50.587,2	51.800,0
Resultat	-11,0	0,0

Note 1: Det økonomiske resultat for 2022 og forventningerne til det kommende år omfatter hovedkonto § 21.41.28. Syddansk Musikkonservatorium.

Note 2: Grundbudget 2023 er udarbejdet med udgangspunkt i FFL23.

Kilde: Navision Stat, Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke) og Grundbudget 2023.

Forventninger til kommende år

Vi ser frem til, at der i 2023 med en ny lov og nye bekendtgørelser for de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet vil blive skabt grundlag for øget strategisk styrke gennem indførelsen af bestyrelser. Den nye styringsstruktur vil kræve læring og tilvænning af både den nye bestyrelse og institutionen. Vi har forberedt proces og ny intern opgavefordeling for at sikre en bestyrelse og en organisation, der er operationel i den nye virkelighed. Vi forventer en særligt intensiv proces med den nye bestyrelse omkring de nye rammeaftaler for årene 2024-27.

På uddannelsesområdet vil der være særligt fokus på arbejdet med at indføre nye fagområder vedrørende musikersundhed og skabende indhold på tværs af uddannelsesretningerne. Arbejdet er forberedt til forelæggelse for den kommende bestyrelse gennem personaleseminarer, dialog med studenterrådene samt behandling i studienævn. Sundhed og trivsel forventes i det hele taget at blive styrket gennem sundhedsdage og fokus på at facilitere robuste fællesskaber for vore studerende. Desuden forberedes et kompetenceløft for SDMK's hovedfagsundervisere vedrørende musikersundhed.

På forsknings- og udviklingsområdet vil der blive igangsat mere udviklingsvirksomhed på det klassiske område. Desuden samarbejder vi med Center for Musikersundhed (SDU) og Klinik for Musikersundhed (Odense Universitetshospital) om, at der dannes et større forskningscenter (et såkaldt Flagship Centre) for musikersundhed i Odense. En ansøgning til SDU og OUH er under forberedelse.

På kulturinstitutionsområdet vil der være travlt med at forberede og arrangere den årlige internationale konference for de europæiske jazz- og popuddannelser: AEC Jazz/Pop Platform¹⁴, der finder sted på SDMK i Odense i februar 2024.

Vi forventer, at vi fra 2023 vil se en gradvis forbedring af dimittendledigheden, efterhånden som ophobningen af dimittender efter de store nedlukningsår kan blive absorberet på arbejdsmarkedet.

I 2023 forventer vi tilfredsstillende målopfyldelse inden for vore kerneopgaver: uddannelsesinstitution, videninstitution og kulturinstitution. Desuden forventer vi i 2023 et regnskab i balance.

¹⁴ <https://aec-music.eu/about-aec/organisation/aec-working-groups/pop-and-jazz-working-group>

3. REGNSKAB

3. REGNSKAB

Syddansk Musikkonservatoriums indtægter og udgifter er i balance således, at Syddansk Musikkonservatorium går ud med et mindre overskud på 11,0 t.kr.

3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og –principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og –bevillinger.

Årsrapporten 2022 er opstillet efter Økonomistyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport samt øvrige regler på området.

Syddansk Musikkonservatorium har med henvisning til bekendtgørelse nr. 116 af 19. februar 2018 ingen ændringer til værdiansættelsen af skattemæssige tilgodehavender og er ikke indehavende af værdipapirer og har ej heller modtaget kapitalindskud.

Regnskabet er opstillet med udgangspunkt i udtræk fra Navision Stat, LDV og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Den regnskabsmæssige håndtering af tilskudsfinansieret virksomhed bestående af konto 95 Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og konto 97 Andre tilskudsfinansierede aktiviteter sker på separate delregnskaber, hvor der sker registrering af modtagne tilsagn samt indbetalinger på de enkelte projekter, der holdes afskilt på særskilte projektnumre.

Der foretages løbende registrering af forbruget og der laves månedlige afbalanceringer og opfølgninger, der sikrer, at der ikke sker et merforbrug i forhold til det tildelte tilskud.

Almindeligvis skal der aflægges regnskab over for tilskudsgiver med eventuel tilbagebetaling af ikke-forbrugte midler.

Syddansk Musikkonservatorium har i 2022 overført 42,4 t.kr. fra tilskudsfinansieret virksomhed til almindelig drift til dækning af overhead og lignende.

3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.

TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE

1000 kr., løbende priser	2021	2022	2023
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-47.300,0	-47.600,0	-49.300,0
Indtægtsført bevilling i alt	-47.300,0	-47.600,0	-49.300,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.250,5	-1.463,8	-1.384,0
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-850,5	-1.049,2	-959,2
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-400,0	-414,6	-424,8
Tilskud til egen drift	-1.132,5	-1.534,4	-1.116,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-49.683,1	-50.598,1	-51.800,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	9.363,9	9.472,0	10.242,8
Forbrugsomkostninger i alt	9.363,9	9.472,0	10.242,8
Personaleomkostninger			
Lønninger	27.973,2	28.110,2	28.738,1
Andre personaleomkostninger	334,4	534,2	215,4
Pension	3.423,8	3.530,9	3.765,7
Lønrefusion	-611,2	-585,9	-355,2
Personaleomkostninger i alt	31.120,2	31.589,4	32.364,0
Af- og nedskrivninger	471,8	477,0	539,6
Internt køb af varer og tjenesteydelser	1.380,8	1.784,0	1.846,5
Andre ordinære driftsomkostninger	6.832,4	6.881,1	6.354,5
Ordinære driftsomkostninger i alt	49.169,1	50.203,5	51.357,4
Resultat af ordinær drift	-514,0	-394,6	-452,6
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-75,0	0,0	0,0
Andre driftsomkostninger	82,0	57,9	79,2
Resultat før finansielle poster	-506,9	-336,7	-373,4
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	-1,4	0,0
Finansielle omkostninger	386,5	327,1	373,4
Resultat før ekstraordinære poster	-120,5	-11,0	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0

Årets resultat	-120,5	-11,0	0,0
-----------------------	---------------	--------------	------------

Note 1: Værdier angivet under 2023 er Grundbudget 2023 udarbejdet med udgangspunkt i FFL23.
Kilde: Navision Stat, Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke) og Grundbudget 2023.

Resultatopgørelsen fremgår af ovenstående tabel 6. Resultatet for 2022 på 11,0 t.kr. disponeres til overført overskud jf. tabel 7.

Salg af varer og tjenesteydelser er i 2022 tilbage på niveauet før Covid-19 nedlukningerne.

I forhold til 2021 er der en stigning i tilskudsfinansieret virksomhed, der bevirker, at tilskud til egen drift stiger med 0,4 mio. kr.

Intern statslig køb af varer- og tjenesteydelser stiger med 0,4 mio. kr. bl.a. som følge af implementeringen af Statens HR-løsning.

Budgettet, der svarer til grundbudget for 2023, er i balance og afspejler et normalt driftsår.

3.2.1 Resultatdisponering

TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD

1000 kr., løbende priser		2022
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	11,0

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Årets resultat på 11,0 t.kr. er disponeret til overført overskud.

3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Der er i 2022 ikke sket tilbageførsel af hensatte forpligtelser.

3.3 BALANCEN

Af nedenstående tabel 8 fremgår balancen pr. 31. december for årene 2021 og 2022 for Syddansk Musikkonservatorium.

Balancen viser en egenkapital pr. 31. december 2022 på 2.751,0 t.kr., og den samlede balance udgør 21.397,8 t.kr. mod 21.852,4 t.kr. året før, hvilket er en nedgang på 454,6 t.kr. Dette er udtryk for en nedgang primært i kortfristet gæld.

TABEL 8. BALANCEN

Aktiver 1000 kr.	2021	2022	Passi- ver	2021	2022
Note:			Note:		
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 Immaterielle anlægsaktiver			Reguleret egenkapital (startkapital)	1.016,0	1.016,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
2 Materielle anlægsaktiver			Overført overskud	1.724,1	1.735,0
Grunde, arealer og bygninger	444,9	1.162,4	Egenkapital i alt	2.740,1	2.751,0
Infrastruktur	0,0	0,0	3 Hensatte forpligtelser	1.002,5	1.232,4
Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	6.956,9	6.502,3
Inventar og IT-udstyr	7.891,0	7.913,9	Donationer	1.496,9	1.872,1
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritets gæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	8.335,8	9.076,3	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	1.016,0	1.016,0	Langfristet gæld i alt	8.453,8	8.374,4
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0			
Finansielle anlægsaktiver i alt	1.016,0	1.016,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Anlægsaktiver i alt	9.351,8	10.092,3	Leverandører af vare og tjenesteydelser	2.013,8	1.579,7
Omsætningsaktiver			Anden kortfristet gæld	2.819,6	2.752,7
Varebeholdning	0,0	0,0			
Tilgodehavender	3.124,5	2.918,3			
Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0			
Værdipapirer	0,0	0,0			

Likvide beholdninger	0,0	0,0	Skyldige feriepenge	1.081,0	1.219,6
FF5 Uforrentet konto	12.137,6	9.250,5			
FF7 Finansieringskonto	-2.769,2	-884,5	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	2.224,6	2.441,4
Andre likvider	7,6	21,1	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	1.516,9	1.046,5
Likvide beholdninger i alt	9.376,0	8.387,2	Kortfristet gæld i alt	9.656,0	9.040,0
Omsætningsaktiver i alt	12.500,5	11.305,5	Gældsforpligtelser i alt	18.109,8	17.414,4
Aktiver i alt	21.852,4	21.397,8	Passiver i alt	21.852,4	21.397,8

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS Rapportpakke)

3.3.1 Aktiver

Stigningen i materielle anlægsaktiver skyldes etablering af tre øvelokaler samt

Tilgodehavende falder med 0,2 mio. kr., primært som følge af en mindre debitor masse.

Reglerne omkring selvstændig likviditet bevirkede i 2022 en regulering af FF5 Uforrentet konto med 2,9 mio. kr.

3.3.2 Passiver

Hensatte forpligtelser, der udgør forpligtelser vedrørende ansattes åremålsaftaler, stiger med 0,2 mio. kr.

FF4 Langfristet gældskonto er i januar 2023 blevet reguleret med bevægelserne i 4. kvartal 2022 på 701,9 t.kr., så der er overensstemmelse med træk på låneramme.

Donationer (donerede anlægsaktiver) stiger med 0,4 mio. kr. som følge af modtaget donerede anlæg i 2022.

Kortfristet gæld falder i alt med 0,6 mio. kr. bl.a. på grund af en mindre kreditormasse samt et fald i periodeafgrænsningsposterne.

3.4 EGENKAPITALFORKLARING

TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING

Note: 1000 kr., løbende priser	2021	2022
Egenkapital primo	2.619,6	2.740,1
Startkapital primo	1.016,0	1.016,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.016,0	1.016,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0

+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	1.603,6	1.724,1
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	120,5	11,0
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	1.724,1	1.735,0
Egenkapital ultimo	2.740,1	2.751,0
*Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8)	2.740,1	2.751,0

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS Rapportpakke)

Egenkapitalen ultimo 2022 udgør 2.751,0 t.kr., hvoraf 1.735,0 t.kr. er overført overskud, hvis bestanddele består af overført overskud i 2022 på 11,0 t.kr. og et akkumuleret overført overskud fra tidligere år på 1.724,1 t.kr.

3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME

TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMME

Tabel 10. Udnyttelse af låneramme	
1000 kr., løbende priser	2022
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2022	7.204,2
Låneramme pr. 31. december 2022	16.100,0
Udnyttelsesgrad i procent	44,7%

Note: Syddansk Musikkonservatorium har pr. 31. december 2022 donerede anlægsaktiver for 1.872,1 t.kr.

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Som det fremgår af tabel 10, er lånerammen ikke overskredet. Der har i løbet af 2022 ikke været overskridelser.

Træk på lånrammen er summen af immaterielle og materielle anlægsaktiver fratrukket donerede anlægsaktiver.

3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

1000 kr., løbende priser	2022
Lønsumsloft FL	30.300,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	29.900,0
Lønforbrug under lønsumsloft	30.633,6
Difference (merforbrug)	-733,6
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	13.209,6
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	12.476,0

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Syddansk Musikkonservatorium har i 2022 haft et merforbrug i forhold til lønsumsloftet på 733,6 t.kr., der fratrækkes i akkumuleret opsparat lønsum, der herefter udgør 12.476,0 t.kr.

Syddansk Musikkonservatorium har desuden afholdt lønudgifter for 651,5 t.kr. uden for lønsumsloftet i forbindelse med indtægtsdækket virksomhed, tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og andre tilskudsfinansierede aktiviteter.

3.7 BEVILLINGSREGNSKABET

TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
Drift							
21.41.28.	Syddansk Musik-konservatorium	Drifts-bevilling	Udgifter	50,0	50,6	-0,6	1,7
			Indtægter	-2,4	-3,0	0,6	

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Syddansk Musikkonservatorium har i 2022 haft et samlet aktivitetsniveau, der ligger inden for de bevillingsmæssige rammer.

4. BILAG

4. BILAG

4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

1000 kr., løbende priser			
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	116,5	0,0	116,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2022 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2022 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Akk. afskrivninger	116,5	0,0	116,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2022	116,5	0,0	116,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2022	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	5 år	-	

Note: Summen af årets afskrivninger i note 1 og 2 svarer ikke til årets afskrivninger i tabel 6, idet der her indgår afskrivninger på donerede anlægsaktiver på 59,8 t.kr.

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Udviklings-projekter under opførelse	
Primosaldo pr. 1.1.2022	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2022	0,0

Kilde: Navision Stat

Der er ingen udviklingsprojekter under opførelse.

TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	6.477,6	0,0	75,0	0,0	29.439,0	35.991,6
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2022 (før afskr.)	6.477,6	0,0	75,0	0,0	29.439,0	35.991,6
Tilgang	842,2	0,0	0,0	0,0	435,0	1.277,2
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2022 (før afskr.)	7.319,9	0,0	75,0	0,0	29.874,0	37.268,8
Akk. afskrivninger	6.157,4	0,0	23,1	0,0	21.892,6	28.073,2
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	51,9	0,0	67,4	119,3
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2022	6.157,4	0,0	75,0	0,0	21.960,1	28.192,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2022	1.162,4	0,0	0,0	0,0	7.913,9	9.076,3
Årets afskrivninger	124,6	0,0	0,0	0,0	412,1	536,7
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	124,6	0,0	0,0	0,0	412,1	536,7
Afskrivningsperiode/år	10 år	-	10 år	-	3-40 år	

Note: Summen af årets afskrivninger i note 1 og 2 svarer ikke til årets afskrivninger i tabel 6, idet der her indgår afskrivninger på donerede anlægsaktiver på 59,8 t.kr.

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

	I gang-værende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 01.01.2022	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2022	0,0

Kilde: Navision Stat

Der er ingen igangværende arbejder for egen regning.

TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSE

1000 kr.	
Hensat i 2022 til:	Beløb
Åremålshensættelser foretaget i 2022	229,9
Åremålshensættelser tidligere år	1.002,5
Hensættelser i alt	1.232,4

Kilde: Navision Stat.

4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

TABEL 15. SAMMENFATNING AF ELEMENTER I INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

	Ultimo 2019	Ultimo 2020	Ultimo 2021	Ultimo 2022
Løbende priser, 1000 kr.				
Institutionens direkte omkostninger i alt	64,9	109,0	45,1	5,1
Institutionens indirekte omkostninger i alt	10,4	17,4	7,2	0,9
Øvrige indregnede omkostninger	0,0	0,0	0,0	0,0
Sum	75,3	126,4	52,3	6,0
Indtægter i alt	105,0	102,0	40,0	10,0

Kilde: Navision Stat.

TABEL 16. OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

	Ultimo 2019	Ultimo 2020	Ultimo 2021	Ultimo 2022
Løbende priser, 1000 kr.				
Efteruddannelse af organister, musikpædagoger, musikere mv.	134,2	127,2	122,1	127,0

Kilde: Navision Stat.

I 2022 er resultatet af indtægtsdækket virksomhed et overskud på 4,9 t.kr., medens der er overført 122,1 t.kr. fra tidligere år.

4.3 FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV.

Ikke relevant for Kulturministeriets institutioner.

4.4 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 17. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST

Er ikke aktuelt for Syddansk Musikkonservatorium.

TABEL 18. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

Er ikke aktuelt for Syddansk Musikkonservatorium.

4.5 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIEREDE AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
4208, Very Big Band (VBB)	159,6	0,0	152,9	-152,9	6,7
4213, Lydknust	0,0	10,0	8,0	2,0	2,0
4217, Kammermusik	191,5	0,0	71,4	-71,4	120,2
4263, Syddansk Folkemusik Talentskole	90,2	285,0	189,8	95,2	185,3
4316, Percussion Plus	125,0	50,0	53,1	-3,1	121,9
4317-4322, Erasmus midler	400,8	745,4	322,8	422,6	823,4
4330, NordPlus, udstyr	5,8	0,0	3,7	-3,7	2,0
4331, Nordclassic	0,0	31,0	31,0	0,0	0,0
4333, Nordtrad	0,0	26,8	26,8	0,0	0,0
4335, NordPlus, UV forløb	0,0	213,4	18,6	194,8	194,8
4415, Kompetencemidler	0,0	25,0	25,0	0,0	0,0

4502, Kirkemusik *)	23,4	-25,0	-1,6	-23,4	0,0
4515, Orgelklubben	15,5	0,0	0,0	0,0	15,5
4518, Orgelkonkurrencen *)	74,7	-50,0	0,0	-50,0	24,7
4519, Studietur klassisk sang	9,0	7,0	2,1	4,9	13,9
4520, Stryger ensemble	22,6	0,0	0,0	0,0	22,6
4530, Musik, helhed og sammenhæng	75,1	0,0	0,0	0,0	75,1
4711, Strategiske initiativer	75,0	0,0	0,0	0,0	75,0
4718, Idella Fonden	0,0	500,0	500,0	0,0	0,0
4724, TEDMA	0,0	85,4	85,4	0,0	0,0
4913, Haydn Skabelsen	52,5	0,0	52,4	-52,4	0,1
xxxx, Diverse	4,7	7,0	1,8	5,2	9,9
I alt	1.325,3	1.911,0	1.543,2	367,7	1.693,0

Bem.: Der er sket reduktion af tilsagn eller tilbagebetaling for projekter markeret med *).

Note: Der er i 2022 overført 435 t.kr. fra andre tilskudsfinansierede aktiviteter til oprettelse af donerede anlæg i forbindelse med anskaffelse af strygeinstrumenter på basis af modtaget donation (projekt 4718).

Kilde: Navision Stat.

TABEL 19A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
4575, Improvisation for klassiske studerende og professionelle *)	0,0	-10,0	-10,0	0,0	0,0
4576, Skabt mellem to stole	103,0	0,0	0,0	0,0	103,0
4579, Everybody Comes from Somewhere	0,1	0,0	0,1	-0,1	0,0
4580, 12 Musicians from another place	3,3	0,0	-3,6	3,6	6,8
4581, Healthcare performances	221,0	0,0	27,1	-27,1	193,9
4582, Veje til udvikling af klassiske ..	571,9	0,0	187,6	-187,6	384,3
4583, RM design, kroppliggørelse ...	0,0	162,4	160,4	2,0	2,0
4584, Fortæl mig hvad du ser ...	0,0	122,8	64,4	58,4	58,4
I alt	899,3	275,2	426,1	-150,9	748,4

Bem.: Der er sket reduktion af tilsagn eller tilbagebetaling for projekter markeret med *).

Kilde: Navision Stat.

4.6 FORELAGTE INVESTERINGER

TABEL 20. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.

Er ikke aktuelt for Syddansk Musikkonservatorium.

TABEL 21. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

Er ikke aktuelt for Syddansk Musikkonservatorium.

4.7 IT-OMKOSTNINGER

TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER

Sammensætning	1000 kr.
It-systemdrift	195,2
It-vedligehold	0,0
It-udviklingsomkostninger	0,0
Udgifter til it-varer til forbrug	75,6
i alt	270,8

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

4.8 SUPPLERENDE BILAG

TABEL 23. TILSKUDSREGNSKAB

Er ikke aktuelt for Syddansk Musikkonservatorium.

TABEL 24. UDESTÅENDE TILSAGN

Hovedkonto 1000 kr.	Primo- beholdning	Tilgang i året	Afgang i året	Ultimo- beholdning
§ 21.41.28.95	698,0	285,2	0,0	983,2
§ 21.41.28.97	696,7	1.900,7	1.829,4	768,0

Kilde: Navision Stat.

TABEL 25. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

Er ikke aktuelt for Syddansk Musikkonservatorium.

Bilag 9: Aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen

Aftagerpanelet ved SDMK består af:

- Klara Bernat, ensemblechef, Ensemble MidtVest
- Kristina Holgersen, autodidakt sanger, komponist og tekstforfatter
- Thomas Rohde, leder af MXD - Music Export Denmark
- Frederik Birket-Smith, direktør for Strøm
- Mads Bille, organist i Herning Kirke, leder af Den Jyske Sangskole og kunstnerisk leder af Sangens Hus
- Henrik Jansberg, Spillemand, komponist & underviser
- Hanne Grønlund, leder af Musik & Billedskolen i Varde, formand for aftagerpanelet

Panelets møder følger et årshjul og indeholder derudover hver gang information fra ledelsen, debat om aktuelt emne. Ledelsesgruppen fra SDMK deltager i møderne, som planlægges i et samarbejde mellem rektor og panelets formand.

Aftagerpanelets anbefalinger	SDMK's respons
<p>Uddannelsesprofil med et skabende islæt</p> <p>SDMK bør holde fokus på at opdyrke et skabende særkende for alle sine uddannelser. SDMK skal uddanne musikere/pædagoger til det højeste kunstneriske og musikpædagogiske niveau. At være skabende er en vigtig del af både at være musiker og underviser uanset genre, og SDMK kan derfor med fordel sætte fokus på "den skabende musiker", som et fælles træk i undervisningen og aktiviteterne på tværs af uddannelsesretningerne. Endvidere kan SDMK også lade det skabende særkende i bred forstand omfatte områder som medskabelse, samskabelse og kunstnerisk entreprenørskab. Temaet bør også indgå i både det kunstneriske og pædagogiske udviklingsarbejde.</p>	<p>SDMK indarbejder skabende indhold i studieordninger på tværs af alle uddannelsesretninger.</p> <p>Fokus på de skabende processer indgår i prioriteringen af kunstnerisk og pædagogisk udviklingsarbejde.</p>
<p>Praksisnærhed i uddannelserne</p> <p>Det anbefales at SDMK sætter fokus på at videreudvikle veldefinerede eksterne praktikmuligheder for de studerende – f.eks. gennem partnerskabsaftaler med relevante brancheaktører lokalt, regionalt og nationalt.</p> <p>Det styrker de studerendes faglighed og muligheder, hvis de gennem praktikophold er i kontakt med – og skaber relationer til - nogle af</p>	<p>SDMK arbejder videre med at udvide mulighederne for praktik i uddannelsesforløbene</p>

<p>musiklivets mange kunstneriske organisationer, ensembler og musikskoler</p> <p>Gør plads i de studerendes skemaer, så et længere varende praktikforløb reelt er en mulighed og fortsæt arbejdet med, at praktik i højere grad bliver en fast del af uddannelserne.</p>	
<p>Undervisningskultur</p> <p>Sæt fokus på rammer og indhold, der kan fremme undervisernes mulighed for at dygtiggøre sig som konservatorieundervisere. Særlige opmærksomhedspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvikling og aktualisering af masterlære-begrebet. • Skærpet opmærksomhed om forhold omkring asymmetriske magtrelationer i uddannelserne. • Kunstnerisk generationsdialog – på tværs af undervisernes og de studerendes generationer. • Digital didaktik – online pædagogik. • Evaluering af koncept for adjunktplaner 	<p>SDMK arbejder videre med at udvikle undervisningskulturen, som den kommer til udtryk i sprog, indhold, adfærd, metodevalg og evaluering.</p>
<p>Ligestilling og diversitet</p> <p>SDMK's uddannelserne og studiemiljø bør appellere bredt og bidrage til ligestilling og diversitet i hele fødekæden.</p> <p>Opmærksomhedspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studieindhold og aktiviteter der højner de studerendes opmærksomhed på at gå imod kønsspecifikke silodannelser vedrørende musikalsk faglighed • Stimulering af mere diversitet i studentepopulationen gennem særlige rekrutteringsinitiativer – specielt er der behov for flere kvindelige studerende med instrumentalt hovedfag på de rytmiske uddannelser. 	<p>SDMK arbejder gennem sit ligestillingsråd videre med aftagerpanelets anbefalinger.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Fokus på ligestilling og diversitet i forbindelse med aktiviteter inden for partnerskabsaftalernes rammer • Større fokus på repræsentation og balancer i alle aspekter af konservatoriets uddannelsesvirksomhed (pensum, ansættelser, gæstelærere, kommunikation, etc.) • Fokus på at være mere inkluderende over for andre etniciteter. F.eks. kan konservatoriet overveje, hvordan og hvorvidt der på folkemusiklinjen kan arbejdes med en bredere traditionsforståelse end den specifikt danske. 	
<p>Trivsel og studiemiljø</p> <p>Aftagerpanelet anbefaler at rette opmærksomheden mod initiativer og nye fysiske faciliteter, der kan være med til at gavne studiemiljø, trivsel og sammenhængskraft på tværs af uddannelsesretninger og studenterpopulation i både Odense og Esbjerg.</p> <p>Databaseret analyse</p> <p>I forbindelse med konservatoriets analysearbejde anbefales SDMK at opsøge dialog med det nye Kulturens Analyseinstitut, genreorganisationerne og andre aktører, der må forventes at kunne indsamle og producere valide data, der kan lægges til grund for det videre strategiske arbejde.</p>	<p>SDMK sætter fokus på studentertrivsel på personaleseminar. I 2023 arbejdes med det fysiske studiemiljø gennem en opdatering af cafémiljøet på SDMK Esbjerg.</p> <p>SDMK vil i forbindelse med arbejdet med den kommende rammeaftale og i andre relevante sammenhænge opsøge dialog med relevante dataleverandører.</p>
<p>Kunstnerisk medborgerskab</p> <p><i>'Den studerende som medborger og medborgeren som kunstner'</i></p>	<p>SDMK arbejder videre med dette tema i uddannelser, videnproduktion og som kulturinstitution</p>

<p>Sæt fokus på hvad der kan være kunstnerens rolle for samfundet og hvordan borgerne kan inviteres til at deltage i kunstens processer og kunstnerisk udfoldelse.</p> <p>Eksperimenter med aktiviteter og fremtidigt uddannelsesindhold med disse afsæt.</p>	
<p>Bæredygtighed</p> <p>SDMK bør overveje, hvordan man i uddannelserne kan styrke de studerendes forståelse for flere nuancer af bæredygtighedsbegrebet. Det kan være social bæredygtighed, klimabevidst virke, sundhedsmæssig bæredygtighed m.m.</p>	<p>SDMK arbejder videre med den bredere forståelse af bæredygtighedsbegrebet</p>
<p>Musikersundhed</p> <p>SDMK opfordres til at igangsætte initiativer, der kan bringe yderligere fokus på musikersundhed, fysisk og mentalt velvære for at understøtte de studerendes vej mod et bæredygtigt musikerliv.</p> <p>Aftagerpanelet opfordrer til at anlægge et mere holistisk blik på musikerkabet, så der også tages højde for individuelle forhold, styrker og svagheder. Det er vigtigt at hente kvalificeret og evidensbaseret viden ind udefra.</p> <p>Der anbefales tydeligere henvendelsesveje ift. f.eks. forebyggelse af fysiske skader.</p> <p>Desuden anbefales SDMK at være med til at udbrede viden om musikersundhed til relevante kredse uden for konservatoriet: Orkestre, ensembler, musik- og kulturskoler m.m.</p>	<p>SDMK arbejder videre med musikersundhed gennem kompetenceløft af hovedfagsundervisere, udvikling af curriculært indhold, tema-dage samt gennem samarbejde med Center for Musikersundhed (SDU), Klinik for Musikersundhed (Odense Universitetshospital) og andre relevante samarbejdspartnere .</p>

Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen:

Mange spillesteder og festivalers problemer med at få momentum igen oven på de store nedlukninger under pandemien bliver aktuelt uddybet af de geopolitiske udfordrings indvirkning på den enkelte kulturforbrugers økonomi. Danskerne er grundet de økonomiske udfordringer (inflation, stigende priser, krig i Europa m.m.) blevet mere påholdende, hvilket også påvirker forbrugsmønstre på kunst- og kulturområdet. Det kan især give udfordringer for nyuddannede, der kan have sværere end tidligere ved at få fodfæste på det kunstneriske arbejdsmarked, når spillesteder og festivaler lukker grundet svigtende publikumstal eller stigende energipriser.

Ikke desto mindre klarer dimittenderne fra SDMK sig fortsat relativt godt mht. beskæftigelse nationalt og lokalt – også når man sammenligner med dimittender fra de øvrige videregående kunstneriske uddannelser i Danmark.

Da vi gennem undersøgelser og evalueringer er vidende om at netværksdannelse og praksisnære aktiviteter i samarbejde med partnere på det kunstneriske arbejdsmarked vægter SDMK fortsat eksternt praktik og partnerskabsaktiviteterne højt for at medvirke til den bedst mulige overgang fra studier til arbejdsmarked.

Aftagerpanelet anbefaler, at SDMK fortsat har fokus på de muligheder, der ligger i praktik – og partnerskabsaftaler inden for et bredt aftagerfelt.